



<b>Title</b>	<b>A study of the effectiveness of implementing group discussion in classroom to improve secondary school students' practical essay writing ability = Xiao zu tao lun zai ke tang shang de shi yong dui ti sheng zhong xue sheng shi yong wen xie zuo neng li de yan jiu</b>
<b>Author(s)</b>	Lui, Chun-chun; 雷珍珍
<b>Citation</b>	
<b>Issued Date</b>	2014-09-16
<b>URL</b>	<a href="http://hdl.handle.net/10722/202332">http://hdl.handle.net/10722/202332</a>
<b>Rights</b>	The author retains all proprietary rights, (such as patent rights) and the right to use in future works.



香港大學 教育學院  
教育學士（小學及初中中文）2013－2014  
學士學位論文

小組討論在課堂上的使用對提升中學生  
實用文寫作能力的研究

A study of the effectiveness of implementing group  
discussion in classroom to improve secondary school  
students' practical essay writing ability

指導老師：林同飛先生  
學生姓名：雷珍珍 LUI CHUN CHUN  
學生編號：2010584157  
日期：二零一四年五月

## 聲明 Declaration

本人謹此聲明，本論文全屬本人之創作，所有引文及注釋均已清楚列明，不曾以此論文向本大學或其他院校申請學位、文憑或其他學歷。

I hereby declare that this dissertation represents my own work and that it has not been previously submitted to this University or any other institution in application for submission to a degree, diploma or other qualification.

學生簽署：

學生姓名： 雷珍珍 LUI CHUN CHUN

學生編號： 2010584157

日期： 二零一四年五月二十六日

# 鳴謝

本論文得以完成，有賴各方的支持、幫助與指導，在此向所有對我提供幫助的各位致以衷心的謝意。

首先感謝林同飛老師的悉心指導。過去一年，在論文寫作的過程，林老師給我許多寶貴的意見。無論在擬定論文題目、運用不同研究方法及建構論文框架，林老師提供了很多具啟發性的建議。此外，林老師十分友善，樂於分享很多寶貴的經驗及看法，在此再次衷心的感謝！

另外，向參與研究的學校、老師及學生表示謝意。由於他們的投入和協助，本研究才能順利完成，更讓我有八星期美好的實習回憶，令我在教學上獲益良多。

再者，感謝各位好友為我加油打氣，感謝他們在我感到困難、乏力時鼓勵我、支持我，讓我能堅持下去，才能順利完成整個論文寫作。

最後，感謝父母無微不至的照顧及體諒，與我分擔壓力，讓我可以專心撰寫論文。

# 論文摘要

實用文寫作是中學生必須學習的元素，亦是生活上常見的文體，學生要掌握實用文寫作的方法，並不可只是注重格式，而不注重內容。很多學生的實用文寫作表現一般，尤其在公開考試中成績表現遜色，這都是因為他們對實用文寫作的忽視。因此，運用有效的實用文教學法以提升學生的寫作能力及思維模式是不可缺乏的。

本研究旨在探討小組討論於課堂上的使用對提升學生實用文寫作的成效。是次研究有 32 名就讀第二組別學校的中二級學生參與。研究通過比較學生前測及後測成績的變化、檢視前測與後測文句上的改變，以及透過問卷及個人訪談等方式以試驗研究成效。

研究結果顯示，小組討論教學法對提升學生實用文寫作能力及語境意識皆有明顯的成效，為實用文教學提供一個有效的教學法。學生的後測成績有明顯的進步，證明學生在小組討論教學法後實用文寫作能力有所提升。從前、後測的文句分析亦可見學生的語境意識有所提高。另外，問卷調查及個人訪談中反映學生喜歡以小組討論的形式進行實用文教學，小組討論教學法能令學生掌握實用文寫作的方法及享受課節。

由此可見，在課堂上使用小組討論教學法能提升學生的實用文寫作能力及興趣，是有效的教學法，在主流學校的中國語文課節上使用是可行的。

# Abstract

Practical essay writing is one of the compulsory learning elements that a secondary school student needs to learn and is also commonly used in daily life. In order to manipulate the practical essay writing skills, students could not only focus on memorizing the format and neglect the importance of the content. The neglect of this practical essay writing skills results in many students getting fair marks in practical essay writing paper, and especially they perform poorly in public examinations. Hence, having an effective way of teaching to improve students' practical essay writing ability and to enhance their way of thinking is important.

The aim of this study is to investigate the effectiveness of the use of group discussion in lessons on improving students' practical essay writing ability. A sampled class with 32 S.2 students from a band two local school was invited to participate in this study. The effectiveness of group discussion on improving students' practical essay writing ability would be assessed by the comparison of the pre-test and post-test results, as well as the analysis of the content in pre-test and post-test. Besides, questionnaires were distributed and individual interviews were carried out in order to evaluate the effectiveness of the study.

Analysis shows that group discussion is effective in improving students' practical essay writing ability and in enhancing students' content consciousness. As reflected from students' improved marks in the post-test compared with the pre-test, group discussion teaching methodology is effective in improving students' practical essay writing ability. The improved content in the post-test also shows that it has aroused students' content consciousness. Besides, the data collected from the questionnaires and the individual interviews reflect that students enjoy learning how to write a practical essay through group discussion, and they do acquire the skills of writing a good practical essay through this means.

Therefore, the use of group discussion in lessons does not only improve students' ability to write practical essay, but also arouses their interest. Thus, it is effective and practical to use group discussion to improve students' practical essay writing ability in mainstream schools.

# 總目錄

聲明 Declaration .....	2
鳴謝 .....	3
論文摘要 .....	4
英文摘要 Abstract.....	5
總目錄.....	6
圖目錄.....	9
表目錄.....	10
第一章：引言 .....	11
一、研究背景及意義.....	11
二、研究問題 .....	13
第二章：文獻回顧 .....	14
一、實用文寫作 .....	14
二、語境意識 .....	14
三、小組討論 .....	15
2.3.1 小組討論的定義及價值 .....	15
2.3.2 小組組合 .....	17
2.3.3 組織型漫談小組 .....	18
2.3.4 小組口頭報告 .....	18
四、投訴信 .....	18
五、評改量表 .....	18
第三章：研究設計 .....	20
一、研究設計 .....	20
3.1.1 行動研究.....	20
3.1.2 行動研究的主要特徵.....	21
3.1.3 行動研究的意義 .....	21
3.1.4 採取行動研究的原因.....	22
二、研究方法 .....	22
3.2.1 質性的研究方法 .....	23
3.2.2 量性的研究方法 .....	24
三、研究對象 .....	25

四、研究工具 .....	25
3.4.1 實用文寫作書本 .....	25
3.4.2 實用文討論工作紙 .....	25
3.4.3 投訴信前測後測 .....	27
3.4.4 半結構式訪談 .....	27
3.4.5 問卷調查 .....	28
五、研究過程 .....	28
六、分析方法 .....	29
3.6.1 質性的分析方法－文本分析 .....	29
3.6.2 量性的分析方法－數據 .....	29
七、信度、效度 .....	30
八、研究限制 .....	31
3.8.1 時間 .....	31
3.8.2 教學內容 .....	31
3.8.3 小組討論教學法 .....	31
第四章：研究結果及分析 .....	32
一、前測、後測成績比較 .....	32
二、前測、後測文句分析 .....	36
4.2.1 發信人能清楚交代事件發生的來龍去脈 .....	36
4.2.2 發信人能充分提出合理、可行建議 .....	38
4.2.3 發信人能使用正確的語氣表達 .....	40
三、問卷調查 .....	42
4.3.1 平均分及標準差 .....	42
四、個人訪談 .....	44
4.4.1 對實用文寫作的看法 .....	44
4.4.2 對小組討論教學法的意見 .....	45
4.4.3 對寫作語境的認識及看法 .....	47
第五章：討論 .....	49
一、檢視學生現有實用文的寫作能力 .....	49
5.1.1 學生的整體實用文能力不高 .....	49
5.1.2 學生的語境意識甚低 .....	49



二、小組討論對提升學生實用文寫作的成效.....	49
5.2.1 小組討論有助獲取更多寫作材料.....	49
5.2.2 小組討論有助學生掌握寫作思維 .....	50
三、小組討論對提升學生寫作語境意識的成效.....	50
5.3.1 小組討論能提升學生的語境意識 .....	50
5.3.2 小組討論能提高學生在用字用語的意識.....	51
四、小組討論對提高學生實用文寫作動機的成效 .....	51
5.4.1 小組討論提高實用文寫作興趣、增加信心 .....	51
5.4.2 小組討論能提高學生的投入程度、促進寫作的主動性 .....	51
五、小組討論對能力低的學生的成效 .....	52
六、小組討論在實用文寫作課節的使用是否可行 .....	53
第六章：建議及總結.....	54
一、教學建議 .....	54
6.1.1 異質分組、照顧學習差異 .....	54
6.1.2 即時寫作回饋、針對學習問題.....	54
6.1.3 自設問題、提高學習自主性 .....	54
二、研究建議 .....	55
6.2.1 延長研究時間 .....	55
6.2.2 擴大取樣基礎 .....	55
6.2.3 擴大實用文教學文體.....	55
6.2.4 嘗試其他小組討論教學法 .....	55
三、結語.....	55
參考文獻 .....	57
附件目	

# 圖目錄

## 第三章：研究設計

圖 3.1：行動研究步驟及循環圖 .....	21
------------------------	----

## 第四章：研究結果及分析

圖 4.1：學生前測後測成績分佈 .....	32
圖 4.2：學生前測成績增長率 .....	33
圖 4.3：學生前測成績分佈 .....	34
圖 4.4：學生後測成績分佈 .....	35

# 表目錄

第一章：引言	
表 1.1：2005 年綜合卷報告評語.....	12
第二章：文獻回顧	
表 2.1：傳統講授與小組討論教學法比較 .....	15
第四章：研究結果及分析	
表 4.1：學生前測後測整體成績分析.....	32
表 4.2：前測後測文句分析（一） .....	36
表 4.3：前測後測文句分析（二） .....	38
表 4.4：前測後測文句分析（三） .....	40
表 4.5：第一部分：小組討論對增加寫作材料的作用 .....	42
表 4.6：第二部分：小組討論提高語境意識.....	43
表 4.7：第三部分：小組討論提高課堂參與度及寫作興趣 .....	43
表 4.8：個人訪談：對實用文寫作的看法 .....	44
表 4.9：個人訪談：對小組討論教學法的意見.....	45
表 4.10：個人訪談：對寫作語境的認識及看法 .....	47

# 第一章：引言

## 一、研究背景及意義

實用文與學生的生活息息相關，常見的如學校通告、大廈告示、圖書館使用規則、產品說明書；而實用性的包括會議記錄、演講詞等都是學生在生活中經常接觸的，所以可以說，實用文遍佈學生生活的每一個層面。

教育局課程發展議會於《中學中國語文建議學習重點》（2007）中清楚列出實用文寫作的文章種類，例如：書信、啓示、通告、通知、章則、說明書、演講詞、會議記錄、新聞稿、報告、建議書等等；同時，教育局發展議會強烈建議學校設計課程時可根據學生的年級教授不同種類的實用文及在課程指引中建議學生在中學階段需要完成大部分的實用文的寫作。因此，學生由小學至中學階段應已學習多數常見、常用的實用文類。

根據二零一三年四月修訂的中學文憑試中國語文科課程及評估指引，當中試卷五綜合能力考核中，考生需要根據指定題目寫作實用文一篇，該試卷佔整個中國語文科百分之十六。試卷主要考核考生理解、審辨、組織、文字表達等能力。而當中的評分準則及分數分別為整合拓展（15%）；見解論證（15%）及組織結構和語境意識（20%），該卷總分為五十分。從實用性至對考生公開考試的影響角度看，中學生確實有學習及掌握實用文體寫作的需要。

雖然學生於中學階段接觸了大部分的實用文體，但他們在公開考試中，實用文寫作試卷表現大多未能符合考評局的考試平分準則，成績只屬一般。現以 2005 年高級程度會考中國語文及文化科綜合卷報告提出的問題為例，仔細查看學生於實用文寫作上所出現的問題。

2005年實用文寫作題目：

試以香城旅遊局推廣主任陳向華名義，就香城旅遊業的優勢與不足，向香城旅遊局局長呈交一篇建議書，提出振興香城旅遊業的策略和方法。(林安2006)

表 1.1：2005 年高級程度會考中國語文及文化科綜合卷報告評語

	考試報告中的評語
1.	提出的建議也具針對性，但 <b>切實可行</b> 的不算多，有創意的就更少了。
2.	亦有不少考生忽略了收受雙方都同屬一個機構，是下屬向上司提出建議，而 <b>誤用局外人的身分</b>
3.	至於能照顧周全，縷述優勢和不足，分清策略和方法，以主任身分向局長 <b>提出輕重得宜、切實可行建議的就更為罕見了</b>
4.	同一體類，由於 <b>處境不同</b> ，個別情況的差異，在 <b>修辭用語</b> 方面有其 <b>特殊要求</b> ，在 <b>寫法上</b> 也應該有不同的策略。既要合乎體裁的要求，也要寫得適切得體，都是考生平素練習所應特別注意的。
5.	要注意作者的身分和寫作對象身分的不同，身為旅遊局的推廣主任，向自己局長提出建議時，在語氣上自然跟向另一機構所提者不同，加上 <b>旅遊局應該官方色彩比較農厚</b> ，就不可能像民間組織般採用同樣的立場，這點應要注意。

從以上考評局的考試報告可見，學生多未能掌握撰寫實用文章的寫作對象、身份、語境、建議的可行性等，以致於公開考試時未能取得理想的成績。

另外，香港中文大學教育學院課程與教學學系何萬貫副教授認為過去培養的一些學生在學校裏可能成績很好；但是，升上大學或踏入社會以後，他們在寫作方面的表現，多未能符合大學或社會的要求。因此，大學要開設「應用寫作」課，公司要開辦「商業寫作」課（何萬貫，2009）。故此，中學時所學的，大學生都未能做到學以致用。

祝新華（2001）提出學生寫作興趣低有以下的因素：學生缺乏社會經驗、生活單調枯燥，缺乏寫作素材；從小學到中學寫厭了，加上缺乏及時的指導、評析；缺乏應有的心理自由，體會不到寫作的功用和價值；加上欠缺成就感和及時的反饋。**故此**，學生普遍認為實用文寫作枯燥、沒有實際用途，並且認為死記格式或用詞便可以，因而忽略思考能力上的訓練。同時，亦有學者認為傳統式的「教授知識－寫作練習－批改講評」的教學模式令教與學嚴重脫節，教師的教授比學生的參與還要多，最終導致學生缺乏體驗式的思考及投入指定的情境及角色，於比較講求語境的實用文寫作上往往未能有恰當而周詳的構思。而吳學忠（2003）指出實用文的「三分格式、七分文字」的特色令學生誤以為只要熟記格式、某些指定的用語及句式便可以於考試中獲取理想的成績。

馬明奎（2003）認為實用文寫作是人類之間一種交際和交往的方式，學生要進入交際內容和文本話語的思索，而不能只是死背格式。死背格式只會令學生覺得寫作沒趣，沒意義，因此，要令提高學生寫作興趣，令他們掌握寫作思維模式，老師可能需要改變傳統的講授模式，於課堂上製造更多機會讓學生進行思考及練習。林光泰、杜宗蘭（2001）指出實用文需要有互動的交際語境，但只是單憑個人未必能做到「互動」的效果，學生未能掌握整篇實用文的語境需要，因此透過討論式的學習能令學生發表自己的意見，進行互動的思維交流，從而增強學生的寫作思維訓練，提升實用文寫作的能力。

## 二、研究問題

1. 利用小組討論的方式能否幫助學生加強寫作語境意識？
2. 小組討論能否提高學生的實用文寫作能力？
3. 小組討論能否提高學生的實用文寫作興趣？

## 第二章：文獻回顧

### 一、實用文寫作

很多研究表明，寫作是一種「思維過程」（何萬貫，2007；高芳，2009；Harris, Graham, & Mason, 2006; Sulzby, 1985）。Hall & Embler（1976）表示寫得好，就是想的好，也就是說，要學生將來寫作得好，最根本的不完全在於學生寫了多少篇 150 字或 300 字的作文，也不在於寫過 10 篇記敘文或 20 篇描寫文，而是於他們學會了思維，掌握了思維方法，提高了思維能力，養成了良好的思維品質，進而掌握了寫作方法。

實用文與傳統的文藝創作有著很大的分別，它是介於文學創作和口語會話之間的一種文體。受體之間的關係不像文學創造那樣單靠文本聯繫，也不像口語會話那樣靠話題來維繫。能否拉近受體的關係在於能否營造出積極互動的交際語境，而文章的好壞亦以牽動讀者情緒上的反應及行動上的回應為根據。實用文是為了讀者，為了改變或影響讀者（謝錫金，1995）。再者，基於實用文是文字的對話這理念，寫作實用文時不需要有太多的文學的表現技巧及修辭手段。根據金振邦《文章體裁詞典》中所說實用文是一種與日常生活聯繫緊密、有固定程序、文字通俗、帶有交際性質的實用文體。

### 二、語境意識

語境是指生活處境、生活體驗。根據學者王德春對「語境」的解釋：語境就是時間、地點、場合、對象等客觀因素，和使用語言者的身份、思想、性格、職業、修養、處境、心情等主觀因素所構成的使用語言的環境。語境是構成語篇的周圍環境，與語篇關係密切。語境可分為「情景語境」和「文化語境」兩部分。「情景語境」即是韓禮德教授所講德語場（field）、語調（tenor）和話語方式（mode）。「文化語境」是指在不同的社會文化和生活習慣所產生的約定俗成的圖式結構、格式和套語。這些結構會因應文化背景

的不同而有所變化。例如東方人和西方人所寫的邀請信在結構安排上也有分別，東方人會比較委婉含蓄，而西方人會比較清楚直接（岑紹基、羅燕琴、林偉業、鍾嶺崇，2011）。學生如要準確地使用語言、表達當中的意思，一定要清楚瞭解寫作的語境，因為學生的實用文寫作的能力的高低很大程度受語篇的內容所決定，而語篇內容是取決於寫作的語境。故此，假若學生能提高自己實用文寫作時的語境意識，很大程度對提升實用文寫作能力有很大的幫助。

### 三、小組討論

#### 2.3.1 小組討論的定義及價值

著名哲學家蘇格拉底曾經說過「知識是人的理性中固有的，教育只是設法把人所固有的知識引出來」；而柏拉圖亦認為「人的知識不一定靠灌輸，人本身已有一定的知識，靠引導或引發，然後由本人去認識、去肯定、認同。」由此可見，傳統的灌輸式的教學未必能符合現時的實用文寫作。

實用文寫作通常有特定的寫作身份角色，故此學生需要代入指定角色，構思寫作對象、寫作目的、文句、語調等等。學生通常都能夠清楚知道自己所扮演的角色，但對於角色應使用的語調、語氣等未能掌握。假如使用傳統直接教授法，由教師告訴學生這些資料，一來學生的學習變得被動，寫作不假思索；二來，於考試中，題目的語境千變萬化，教師沒辦法窮舉所有身份，故此於課堂上讓學生主動思考、構思寫作語境比被動的填鴨式教學更為有效。

表 2.1：傳統講授與小組討論教學法比較

	傳統講授教學模式	小組討論的模式
角色	老師為主，學生為輔	學生為主、教師為輔
教與學	老師著重「教」，不重視「學」	課堂著重學生主動的「學」，老師旁邊的輔助
教學重點	重視格式、字句	聽、說、組織、思維訓練



師生互動	角色固定、單一化	課節較為互動，包括： 師生互動 生生互動
------	----------	----------------------------

余國瑞（2011）認為活動教學法是課堂內進行寫作教學的方法，這種「活動」能讓學生直接參與，當中具有群體性、參與性、互動性、情景性、合作性、研究性等特點。

大衛·布瑞基斯（David Bridges）（1988）亦認為小組討論會對參與者「擴展知識面」、「增強理解力」和「提高判斷力」等方面產生作用。因此，討論不同於交談或其他小組談話的形式。他認為小組討論要求每一位參與者都要對各自提出的不同觀點負責、而且每一位參與者都有可能受到那些值得接受或贊成的觀點的影響，所以與其他小組談話方式相比，就顯得比較嚴肅、認真。詹姆斯·迪侖（James Dillon）（1994）認為交談是無目的的、自由的、容易的，討論是具有嚴格紀律性的、協調性的對話，通常是人們致力於共同解決對於他們來說很重要的一些問題時使用。

英國哲學家麥克爾·奧基喬特（Michael Oakeshott）（1962）把小組交談的特點概括為「未經預演的智力冒險」，在此活動中每一位參與者都要盡可能地發表自己的看法並承認、尊重彼此的觀點。即使參與者之間會有一些不可避免、不可調和的不同點，交談的過程還是允許發言者運用自己生活中另外一些經歷、體驗來表述自己的觀點。

斯蒂芬·普瑞斯基爾（2002）將討論的概念定義為：有兩個或兩個以上的成員組成小組，互相分享、批判各自的想法，在此過程中保持適度的嚴肅與嬉鬧。他認為討論式教學法有 15 個好處。同時，他認為討論的目的應該包括以下四個方面：

- （1）幫助參與者對正在思考的論題形成更具批判性的理解；
- （2）提高參與者自我意識和自我批判的能力；

- (3) 當有人率直而真誠地提出了不同的觀點時，培養參與者對不斷出現的不同觀點 正確評判的能力；
- (4) 扮演催化劑的角色來幫助人們通曉外面世界的變化。

小組討論是討論法的一種類型，它結合了小組學習及討論學習等多項特質（王金國，2000）則認為小組討論是由「小組」和「討論」兩個詞所組成的，小組是小組討論的形式條件；而討論則為其實質內容，因此當小組成員進行實質討論時，即是小組討論；但若只有形式的小組而沒有實質的討論，則稱不上小組討論。

《小組討論運用於大學英語寫作教學的實驗研究》一文指出小組討論是合作學習的一種方式，可讓學生互相學習、提高學生於課堂的參與度，使所有的學生都有機會表達自己的思想觀點，鍛煉和證實自己的能力，聽取同伴的想法，糾正他人的錯誤，豐富了自己的知識，集思廣益，開闊視野，從而形成新思路、新方案。同時向同伴解釋學習材料，說出自己的理解，令聽說雙方均能從小組討論中有得著（鮑靜，2008）。

### 2.3.2 小組組合

斯蒂芬·普瑞斯基爾（2002）認為討論的一個中心目的是要通過充分利用存在於任何小組內的差異來拓展學生的知識面，使學生加深對問題的理解。如果我們不願正視學生之間的差異，並有效地利用它，我們就會收效甚微。所以本研究將採取異質分組的方法，儘量將不同能力的學生安排於同一組內。

布魯菲（Bruffee）（1993）在一個關於小組規模研究的總結中建議四至五人是小組談論的一個理想數字，增加人數會使討論不夠廣泛、充分，減少人數則會降低討論的效率和水平。

### 2.3.2 組織型漫談小組（Structured Buzz Groups）

學生需要在指定的時間之內完成老師所提出的關於閱讀作業的一些問題。這種討論形式能為整個小組提供一個議程，令小組成員必須把所有精力集中在問題上，避免無從入手，或將討論焦點轉移到其他無關重要的話題上。老師給予學生的指示及分工（斯蒂芬·普瑞斯基爾，2002）：

1. 收到討論工作紙時請先用五分鐘獨自完成前部分的問題；
2. 請與其他組員就著討論工作紙所設定的題目，進行討論及商議，並且將你們商議的結果書寫於工作紙上；
3. 在組內揀選一位組長、一位記錄者，其他的身份為組員。

### 2.3.3 小組口頭報告

學生於小組討論後，需要將討論的內容向全班同學報告。這既能讓老師知道每組學生的討論的情況，亦能將成果與其他組別共享。

## 四、投訴信

岑紹基、謝錫金、于成鯤、祁永華（2002）指出投訴指民眾對政府機關、部門或對公司、團體所屬的工作人員或工作安排有意見。因而寫信給政府機關、公司、社會團體以表達個人意見。投訴雖也是表達意見，但程度不同，反映角度不同，方式不同，它的發出可以是個人，也可以是機關、團體。假若要令所寫的內容讓被投訴者接納，那便需要在語氣、措辭等方面著眼處理。

## 五、評改量表

寫作評分很容易帶有主觀的成分，根據謝錫金、張瑞文（1993）的調查，教師給學生的作文評分一般在 55 至 70 之間；不過有些教師認為只要學生文句通順，能夠傳情達意便可以給八十分以上。這反映出學生的得分與教師的主觀評分準則有密切的關係。因此，一個客觀而清晰的量表有助教師準確而公平地進行評分。故此，本研究將採取謝錫金、岑紹基撰著《量表診斷寫作教學法》中的傳意寫作評改量表作為實用文寫作的評分準則。

另外，由於本研究將集中研究學生在投訴信寫作上的成效，故此，本研究的評量準則亦會參考岑紹基（2005）《作文量表互改研究與實踐》中所羅列的投訴信的「語文特點和評改量表設計」，將「投訴信來由必須交代清楚、方便對方調查」、「提出的質詢或要求須明確而合理、陳述的理由要充分」加入量表中作為其中一項評分準則。

# 第三章：研究設計

本研究將採取行動研究（Action Research）的方法探討小組討論教學法對學生的實用文寫作的成效，通過方便取樣（Convenience Sampling）的方法，於本人實習的一所主流學校進行，研究對象為一班初中二年級學生，年齡介乎十三至十七歲。希望透過此研究評鑑小組討論教學法對提升初中中學生實用文寫作能力的影響。研究方法包括教學前後測的實用文寫作分數比較、前測後測文句分析、問卷調查及學生個人訪談。利用不同的方法收集研究數據，繼而更深入瞭解小組討論教學法怎樣影響學生的實用文寫作能力。

## 一、研究設計

### 3.1.1 行動研究（Action Research）

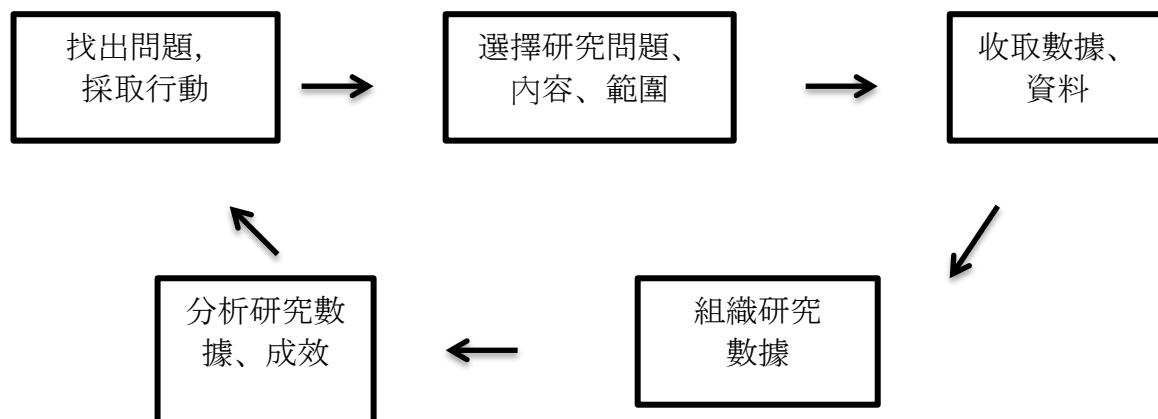
行動研究是透過「行動」與「研究」結合為一，企圖縮短理論與實務的差距，因為傳統的研究結果未必能直接應用於解決實際情境中，因為理論與實務之間往往存在着不可避免的差距（Atweh, Kemmis, & Weeks, 1998），而且實際工作情境當中的實務也未能用來考驗和修正理論（Zubert-Skerritt, 1996）。

因此，「行動研究」強調實務工作者的實際行動與研究的結合（Winter, 1996），鼓勵實務工作者採取質疑探究和批判的態度（McKernan, 1996；Noffke & Stevenson, 1995），在實務行動過程中進行反思（Schon, 1983；1987），以改進實務工作，增進對實務工作的理解，並改善實務工作情境（蔡清田，1999）。

行動研究中的「行動」是指「反省的實務工作者」的行動（Schon, 1983），行動研究至少包括診斷問題、選擇方案、尋求合作、執行實施與評鑑反應等五種不同的實務行動。因此，在這次行動研究中，將進行兩個教學循環，每次以提升學生實用文寫作能力為目標，透過小組討論教學法，評估學生於兩次教學後實用文能力提升的情況。首先，教師會從學生的前測獲知

學生實用文寫作的能力和程度，從而分析問題及構思解決方法，繼而針對性地構思小組討論教學法來改善問題。

圖 3.1：行動研究步驟及循環圖



（資料來源：Mertler，2009. P.14）

### 3.1.2 行動研究的主要特徵

蔡清田（2008）指出行動研究必須具備實驗精神，從實務工作中追求改變，從改變中追求進步。因此，行動研究有以下的特徵：

1. 以實務問題為主要導向；
2. 重視實務工作者的研究參與；
3. 從事行動研究的人員就是應用研究結果的人員；
4. 行動研究的情境就是實務工作環境；
5. 行動研究的過程強調協同合作；
6. 強調解決問題的立即性；
7. 問題或對象具有特定性；
8. 發展反省彈性的行動計劃；
9. 結論只適用於該實務工作情境的解放；
10. 成果可以是現狀的批判與改進，並促進專業成長。

### 3.1.3 行動研究的意義

行動研究強調「行動」與「研究」的結合，從採取的行動來解決問題，希望能從中得到改變及改善情況，對教學有著很大的幫助和意義。

在實務上，行動研究者即是實務工作者，由其採取主動行動、進行及完成與自己專業工作相關的實務工作，並從中反思、改善、加深對自己專業工作的理解，讓其能提高教學質素及水平。

在反思上，實務工作者在行動研究中探討問題，執行由規劃、有策略的行動方案，並持續監控、改善實際情境，在不斷的實驗環節中不斷計劃、反思、評鑑中能提高研究者的自我反思意識和能力，更加了解自己的實際工作和自己的能力及強項，發展個人專業。

### 3.1.4 採取行動研究的原因

研究員希望能結合「理論」和「實踐」，在課堂上加入小組討論的元素，透過學生之前根據老師預設的問題，有焦點地討論、發表意見，在討論中學生能從其他同學的意見中得到回餽，同時亦能從別人的意見中更加豐富自己的寫作材料及掌握寫作思維、用語等，加強學生整體的實用文寫作能力。再者，行動研究的五個實務行動，包括診斷問題、選擇方案、尋求合作、執行實施、評鑑反應能令研究員可以更加審慎、理性地進行分析、診斷、計劃、執行及反省，循序漸進、有系統、有組織、有焦點地逐一解決學生的實用文寫作困難。

## 二、研究方法

本研究採用質性和量性的研究方法。質性研究包括個人訪談、前測後測文句分析；量性研究包括問卷調查、前測後測分數比較。以下分別為這兩種研究方法的具體內容：



### 3.2.1 質性的研究方法

#### a. 實驗前測驗 (Pre-Test)

為了更加清楚瞭解參與研究的學生寫作投訴信的表現及能力，研究員在進行研究前先進行一次實驗前測驗，目的在於了解學生在寫作投訴信時的強與弱，讓研究員能較更加準確掌握學生寫作投訴信時所出現的問題，繼而針對性地採取行動，進行研究。前測的內容為學生學校寫作課本中的寫作題目，研究員採用此作為前測題目是因為學校的寫作題目無論在題目類型、題材等方面都最能貼合學生的學習能力及生活經驗，這亦是學生在中二課程中含括的寫作目標，即是說學生在中二的課程中必須學習寫作投訴信文體。

#### b. 實驗後測驗 (Post-Test)

學生在參加研究試驗後，需要就這在研究中所針對的投訴信文體寫作一篇文章，研究員在測驗卷上清楚說明學生需要注意的寫作事項，故此在充足的提示下，研究員希望學生能將在研究課節上所學的應用出來。後測的目的在於檢視學生的學習成效、對比前測的成績，評鑑研究的成效及影響。因此，後測的評分準則跟前測的評分準則一致，並且均使用同一個量表作為評分的依據。

#### b. 實驗課節工作紙 (Lesson Worksheet)

在整個行動研究中共有兩次的教學循環，每個課節都會設計一份工作紙。工作紙的內容包括一個關於投訴信的案件、四道思考及討論問題及活動後反思。工作紙的設計主要是針對上一個教學循環中所發現的問題而定，即是第一循環的工作紙根據前測所發現的問題而設計；第二循環的工作紙是根據第一循環中所發現的問題而設計的。研究者希望能透過小組討論的方法，讓學生組成小組共同探討投訴案件、分析事件的來龍去脈，令學生更加希望理解事件，繼而學懂如何寫作一篇投訴信，並且希望學生對於投訴信中的語境、投訴對象、投訴語氣及內容編排有更加穩固的掌握。

#### d. 半結構式訪談 (Semi-structural Interview)

為了能更加清楚瞭解學生的學習情況，研究員會從前測中抽取三種能力，分別為高、中、低能力的學生作詳細的訪問。訪談指的是「面對面的言



詞溝通，其中一方企圖了解他方的想法和感觸」。而為了讓受訪者能更加根據自己的看法表達意見，本次研究將採取半結構式訪談（Semi-structure interview）進行，研究員會在訪問前先訂下訪談大綱，預設問題的方向，再根據訪問時的實際情況或受訪者的回答內容，引導受訪者針對研究主題進行深入的對話及陳述。

### 3.2.2 量性的研究方法

#### a. 前測、後測成績比較

教學前的測驗稱為前測（Pre-test），教學後的測驗稱為後測（Post-test）。兩者的測驗內容都是投訴信寫作，但目的是不一樣的。前測的目的是收集數據，希望從學生的測驗成績及表現找出學生實用文寫作的問題，並且作為後測成績的一個對照。後測是完成教學實驗後進行的，目的是希望對比前測，比較學生在教學後實用文寫作能力有否提升，測量研究的成果。

教學實驗前後研究對象均需要進行投訴信寫作一篇，目的是評估參與研究的學生的投訴信的寫作能力。評估需時三十分鐘，學生需要閱讀一個情境題目、構思寫作內容及撰寫一篇投訴信。設題主要針對學生「語境意識」、「拓展申述」及「語氣用字」三方面的能力作為評估重點，比較學生研究前後的寫作表現。

#### b. 問卷調查

問卷是由研究員設計的一連串的陳述句子，目的是希望受訪者就者指定範圍的問題，以書面的形式回答，希望在最短的時間內收集不同範疇的意見。本研究的問卷調查將設於教學實驗後由學生填寫，以收集學生對於小組討論教學法的意見。問卷需時十分鐘，問卷共設 11 道問題，每題以 1-5 分（5-Point Liker Scale）作為選擇標準，要求學生對小組討論教學法的認識和認同程度作出評分。

### 三、研究對象

是次參與研究的研究對象為香港東區一間第二組別中文中學的中二級學生，共 32 人，男 13 人，女 19 人，年齡介乎十三至十七歲，學生全部以中文作為母語，學習成績、學習動機及課堂紀律一般。

### 四、研究工具

#### 3.4.1 實用文寫作書本

本研究的前測題目是接受研究的學生在學校中所使用的寫作書本內的其中一個寫作練習。投訴信寫作是該班學生在中二課程中必須學習及完成的實用文體。故此，研究員沿用學生的學習材料作為研究前測的題目。

#### 3.4.2 實用文討論工作紙

教學實驗將以學校的寫作書本中的題目為藍本，研究員自行根據學生的能力及生活經驗，擬定一個投訴的情境，讓學生進行討論。學生需要根據工作紙內的問題進行討論，並且將討論的成果書寫於工作紙上。研究者會在每次教學循環後收取學生的學習成果仔細檢閱，分析、收集數據等以作教學上的修改及檢討。

研究員在兩次教學循環中皆設計一道有關投訴的情境，學生需要瞭解有關情境的內容，並且根據教師在工作紙上預設的「思考及討論問題」進行討論，互相表達意見，聆聽其他同學的看法，分析及綜合意見，最後作口頭報告。研究員在擬定題目時會考慮學生的能力及生活經驗，根據一項研究指出，學生缺乏寫作興趣的其中一個原因是因為老師訂的寫作題目太沈悶或死板（關之英，2001），故此研究員在設計題目時主要貼合學生的生活經驗及興趣，讓學生更容易掌握當中的情節。例如第一循環中的情境為「購買皮鞋」；第二循環的情境為「補習社英語課程」，這些都是初中學生會經驗的、或曾見過的情境。這些都是比較生活化的題目，能提高學生的學習興趣和寫作動機。以下分別為兩次教學循環中的寫作題目及討論問題：

### 第一循環：寫作題目

假設你是姚新章，上星期六你到明星鞋店購買一雙皮鞋，怎料回家後發現皮鞋貨不對辦，皮鞋的鞋底有點破爛，你曾到店舖向職員要求更換一雙皮鞋，但遭店員拒絕。而店舖老闆亦不接受你的投訴。現請撰寫一篇投訴信給香城消費者委員會投訴有關事件，並提出你的要求及希望有關當局能跟進處理有關投訴。

(字數：不少於 250 字)

### 第二循環：寫作題目

假設你是張家希，上個月你報名參加了博學補習社英語課程，上星期六上了第一節課後你發現補習社在學生人數、課室設備及教學質素等方面均與報名時所看的宣傳單張的內容不相符。你曾向補習社負責人查詢，但不獲接見。對於此事你感到十分困惑，於是你決定撰寫一篇投訴信給香城消費者委員會投訴有關事件，並提出你的要求及希望有關當局能跟進處理有關投訴。

(字數：不少於 250 字)

### 第一循環：思考與討論問題

思考及討論問題	務求解決前測發現的問題
1. 你認為這個案件中店舖職員和老闆有沒有過錯？	語境意識薄弱
2. 你認為老闆不接受投訴的原因是甚麼？	只抄襲題目，不作延伸
3. 在這個案件裡，消費者委員會扮演著甚麼角色？你應該用甚麼語氣表達自己的不滿？	語氣錯誤
4. 如果你是姚新章，你會有甚麼要求？你認為怎樣的要求才能算合理？	要求不合理

## 第二循環：思考與討論問題

思考及討論問題	務求解決第一循環後所發現的問題
1. 請與組員討論到底張家希第一日上課時所看到的情況會是怎樣的，並探討這些情況對學習所帶來的影響？	欠缺分析闡述
2. 你認為此補習社的宣傳手法有甚麼問題？	理據不足
3. 你認為消費者委員會可以怎樣幫助你去解決問題？	語境意識未夠準確

### 3.4.3 投訴信前測後測

#### 前測題目

現試寫一封投訴信給大廈管理處，表達你對你家樓上住戶冷氣機長期滴水的不滿。事緣你已經多番向大廈管理處口頭投訴，但情況絲毫未見改善，故以信件查問原因。

(字數：不少於 250 字)

#### 後測題目

你是陳有容，你每天都乘搭 7 號巴士回校，但最近該路線的巴士經常遲到站，導致你一個月內屢次遲到。你曾向該路線的巴士司機查問原因，但對方未有正面回應你的問題。故此，你打算撰寫一封投訴信給該巴士路線所屬的新一代巴士公司客戶服務部經理，反映有關情況，提出相關建議，並希望巴士公司能跟進及改善問題。(字數：不少於 250 字)

### 3.4.4 半結構式訪談 (Semi-structural interview)

研究員根據研究對象的後測成績，把他們分為高、中、低能力組別。在從高、中、低三個能力組別中各抽取一位學生，共三位學生進行面對面的半結構式訪談，以收取他們對研究的意見和看法。訪談大約15至30分鐘，分為五部分，第一部份：「實用文」；第二部份「小組討論與實用文」；

第三部份：「寫作材料」及第四部份：「寫作思維」及第五部分：「綜合能力」。訪談前研究員將準備訪談指引及清楚說明訪談目的及程序，並且根據訪談指引的內容作討論焦點。

#### 3.4.5 問卷調查 (Questionnaires)

研究員於教學實驗後向研究對象派發問卷，了解研究對象對研究的意見及看法。問卷需時十分鐘，以十一條以1-5 分 (5-Point Likert Scale) 的題目，讓學生選擇小組討論教學法提升他們學習成效的程度。問卷分成三個部分，第1.1-1.3題是第一部分：「小組討論對增加寫作材料的作用」、第2.1-2.3 題是第二部分：「小組討論提高語境意識」及第3.1-3.5 題是第三部分：「小組討論提升課堂參與度及寫作興趣」，以評估學生對小組討論教學的意見和看法。

## 五、研究過程

教學實驗前，研究員會先請研究對象完成一次投訴信文體的前測，並且在前測前不會給予任何提示及講解，以了解研究對象最真實的實用文寫作能力及情況。從學生的前測找出學生實用文寫作的問題，研究員繼而進行行動計劃及擬定改善方案。

教學實驗用了四個教節進行，每個教節四十分鐘。四個教節由兩個連續的教節合成，因此兩個教節為一次研究循環，共進行兩次研究循環。每個教學研究中均會進行一次小組討論教學法，教學研究課節中學生需要研究投訴情境，根據研究員預設的「思考及討論問題」進行討論，之後進行小組匯報，再完成「活動後反思」工作紙。兩次教學試驗後，學生需要進行後測、問卷調查。研究員在從學生前測成績中，從高、中、低三個程度隨機抽取一位學生進行訪談，以更加深入了解小組討論對學生實用文寫作的影響及作用。

#### a. 教學流程

整個研究分為四個階段，按步就班地進行，流程如下圖所示：



## 六、分析方法

本研究兼用質、量的研究方法，質性的研究包括：前測後測文句分析及個人訪談；量性的研究包括前測後測分數比較及問卷調查。在分析所收集的資料時，研究員亦會採用質、量的兩種研究分析方法。

### 3.6.1 質的分析方法

#### a. 前測後測文句分析

文句分析是指把質的研究數據化成文字，並分析及整理當中的規律及關係。

#### b. 個人訪談

研究員將根據訪談中參與研究的學生的回應，以訪談語譯作為分析數據，以分析課堂成效。

### 3.6.2 量的分析方法

#### a. 平均分（Mean）

把數據的總值除去數據的數目，目的在於計算整體的平均值，以檢視數據的中心趨勢。

b. 標準差（Standard Deviation）

用以計算各數據與平均值的距離，目的在於計算數據的分散程度。

c. 增長率（Growth Rate）

將後測的分數減去前測的分數，再除以前測的分數，乘以 100%，目的在於檢視學生的後測增長率。

d. 圖表（Chart）

利用不同的圖形或表列的方式，將數據視覺化地呈現出來。

## 七、信度、效度

### 3.7.1 信度（Reliability）

a. 可重複性

為確保研究的信度，研究員將會清楚列寫研究過程、步驟，以提高研究的一致性及可重複性。

b. 一致性

為保證研究的一致性，本研究將由研究員親自進行，以確保有關指示、時間及解釋完全與研究本意一樣。前測及後測的寫作文體一樣、難度及題型相同，所用的評量表亦完全一樣。評改亦將由研究員一人進行，避免不同人批改所出現的標準差異。在質性分析方面，為確保研究的一致性，研究員將清楚列明分析指引。

### 3.7.2 效度（Validity）

為確保研究的效度，本研究所設計的討論問題，將根據量表的準則而定，確保評估與討論之間的緊密關係。



## 八、研究限制

### 3.8.1 時間

由於研究員只有八個星期的實習，時間有限，再加上實驗課節有限，只能進行兩次的實驗循環，共四個課節的實驗，因此，在短時間內未必能有全面而詳細的研究。

### 3.8.2 資源

本研究的對象只是一班三十二人的中二學生，取樣基礎較少，而且學生的能力在班上沒有很大的差異，所以這個的研究所顯示出來的成效，只能運用在該班學生，未必能應用於其他學校。

### 3.8.3 教學內容

實習學校有指定的實用文寫作文體，加上學校課程緊湊，本研究必能在教學內容上有太多的選材，因此結果只能反映某種實用文體的成效，未能廣泛應用於所有教學上。

### 3.8.4 小組討論

小組討論教學法當中所函括的元素很多，因為課節時間有限，研究員只能針對分組討論的形式，要求學生就著指定的問題作討論。加上本研究只針對投訴信作為教學目標，未能涉獵其他實用文類。

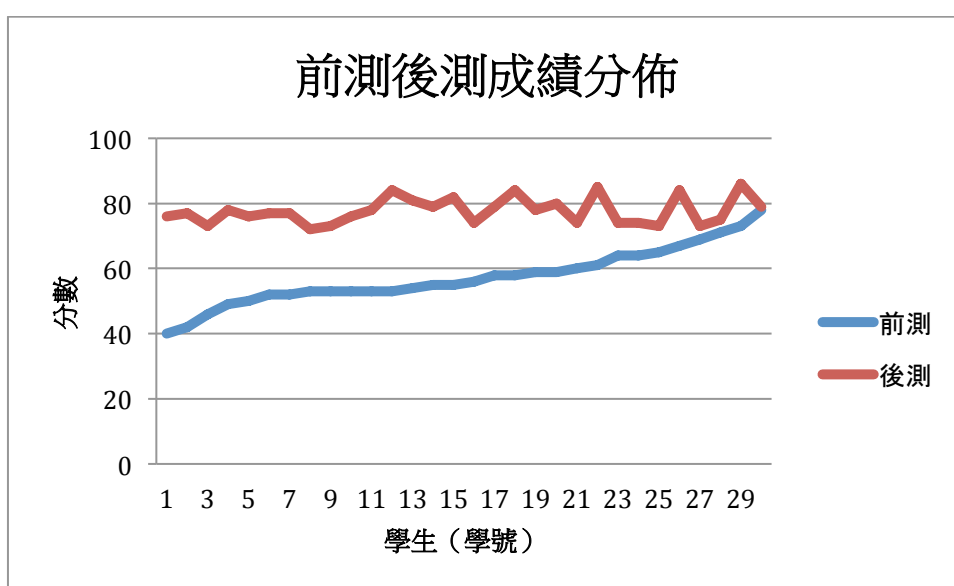


## 第四章：研究結果及分析

教學實驗用四個教節進行，每教節時間為四十分鐘，研究對象是初中二年級學生。教學實驗運用小組討論的方式，透過課堂上討論，讓學生理解實用文寫作的要點及加強學生實用文寫作能力。下文將詳述有關研究結果：

### 一、前測、後測成績比較

圖 4.1：學生前測後測成績分佈



#### a. 整體分數：

從圖 4.1 可見，學生前測的分數介乎 40 至 80 分之間；而後測的成績介乎 70 至 85 分之間，學生整體的後測成績均比前測成績高。從以上的分數數據可見，所有學生的後測分數相對前測的分數均有正面的改變，即是後測的分數比前測的分數有進步。

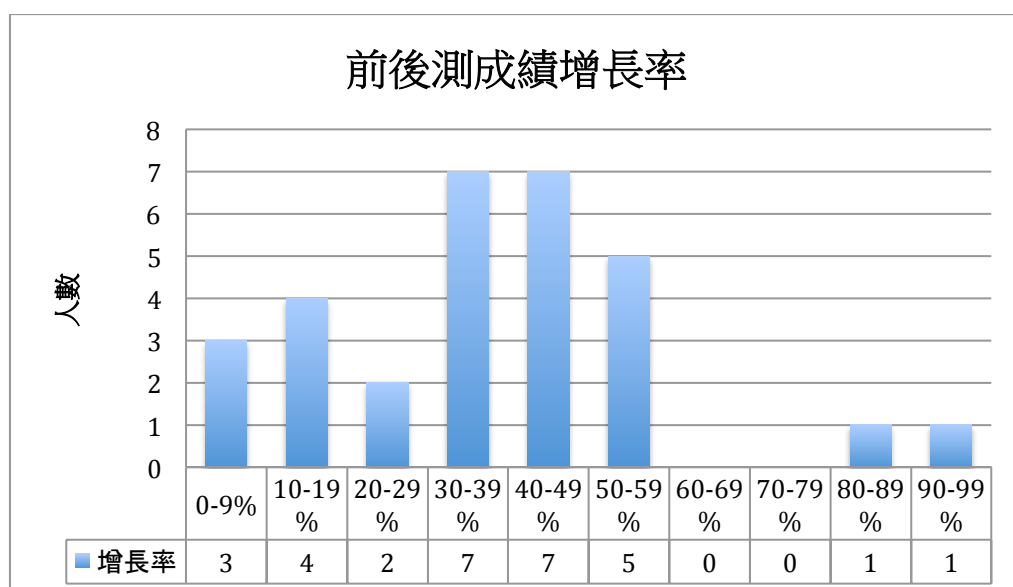
表 4.1：學生前測後測整體成績分析

	平均分 (mean)	標準差 (SD)	值域 (range)
前測	57.4	8.76	38
後測	77.7	4.04	16

b. 平均分(mean)、標準差(Standard Deviation)及值域(Range)：

從表 4.1 可見，前測和後測兩份卷同樣以 100 分為滿分，學生的前測平均分比後測較為低。參與前測及後測的學生人數一樣，均有 30 人，從數據分析顯示，學生前測的平均分為 57.4 分，後測的平均分為 77.7 分，兩者的平均分差距甚大。另外，學生的前測標準差為 8.76，後測的標準差為 4.04，後測的標準差縮少，顯示學生的後測成績差異減少，整體學生的後測成績較為接近。再者，學生的成績值域方面，在前測中成績最高的學生與成績最低的學生差距 38 分，而在後測方面，學生中最高成績與最低成績相差 16 分，顯示學生的個別成績差異縮小。

圖 4.2：學生前測成績增長率



c. 增長率 (growth rate)

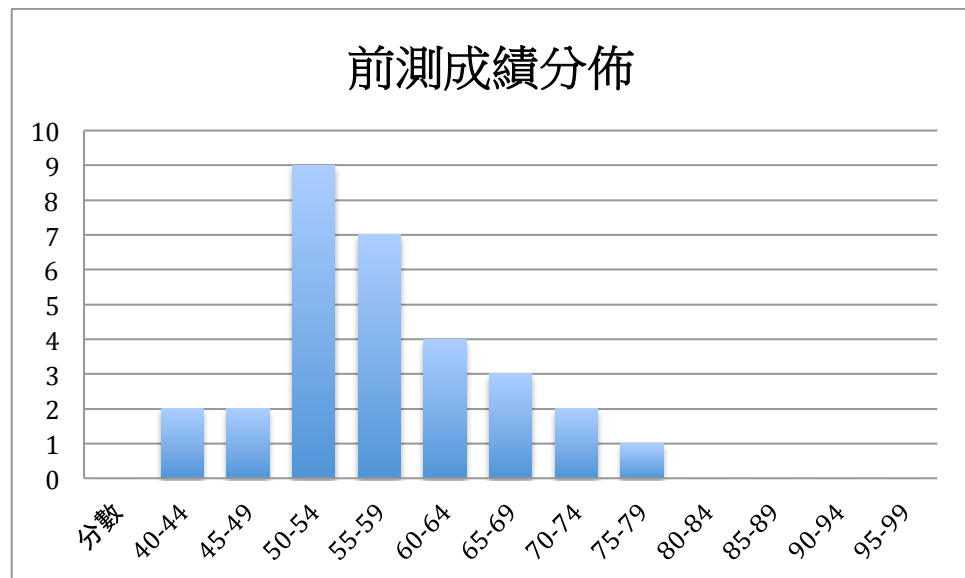
從圖 4.2 可見，學生的成績普遍有明顯的增長。根據資料顯示，最多學生有 30-39%、40-49%及 50-59%的增長，共有 19 名學生，接近所有學生的三分之二；同時，有 9 位學生有 0-29%的增長，接近所有學生的三分之一；另外，亦有 2 位學生有 80-99%的增長。這反映出學生在接受小組討論教學法後有明顯的進步。

d. 高、中、低成績分佈：

若以總分 100 計算，若學生的成績低於或等於 49 分（即總分的 49%）即為弱能力組別；成績介乎 50-75 分（即總分的 50-75%）的學生，屬於中等能力組別；成績高於 75 分（即高於總分的 75%）為高能力組別。

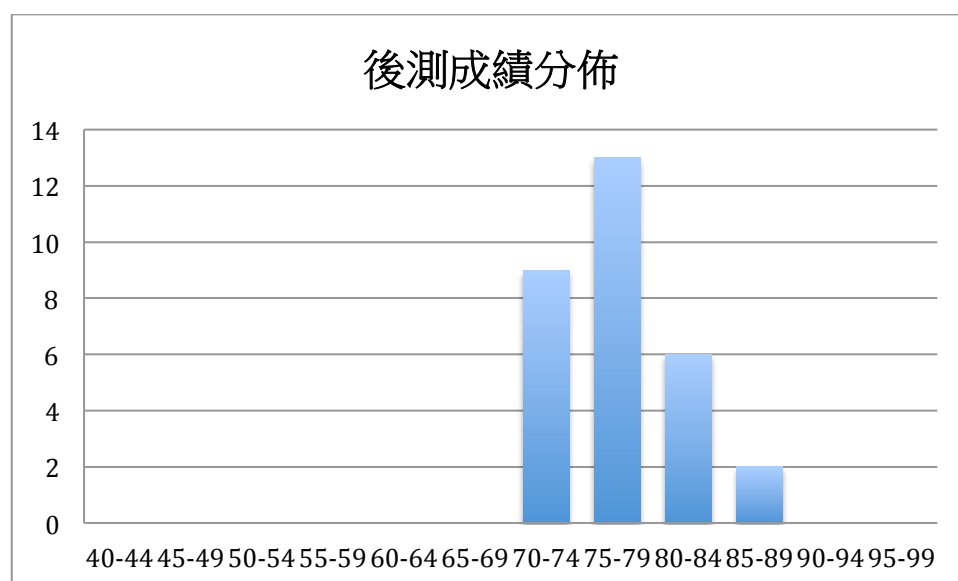
從圖 4.3 可見，前測成績屬於低能力的學生有 4 個；中能力的學生有 25 個；高能力的學生只有 1 個。這顯示學生前測成績屬中能力的佔多數。

圖 4.3：學生前測成績分佈



從圖 4.4 可見，前測成績屬於低能力的學生有 0 個；中能力的學生有 9 個；高能力的學生有 21 個。這顯示學生後測成績屬於高能力的佔最多。比較前測的成績，顯示較多學生在後測能取得高能力的成績，反映大部分學生在接受小組討論教學法後，實用文寫作能力有明顯的進步。

圖 4.4：學生後測成績分佈



## 二、前測、後測文句分析

### 4.2.1 發信人能清楚交代事件發生的來龍去脈

實用文寫作是人類之間一種交際和交往的方式（馬明奎，2003），而投訴信是以一種書面的形式提出自己要投訴的事件，從而希望對方能給予回應及跟進。故此，投訴信的其中一個語文特點及要求是「投訴來由必須交代清楚，方便對方調查」（岑紹基，2005），由此可見，投訴者若能具體而詳盡地敘述事件的來龍去脈，能提高投訴被接納，增加成功解決問題的機會，這就是一個成功的交際過程。

交代事件的來龍去脈是屬於記敘的性質，當中包括記敘的六大要素：時間、地點、人物、時間原因、經過及結果，因此，恰當地運用記敘六要素能有交代事件的來龍去脈。

表 4.2：前測後測文句分析（一）

發信人能清楚交代事件發生的來龍去脈	
學生一：低能力（參考附件八及附件九）	
但現在本人樓上住戶冷氣機長期滴水的問題，本人已經多番向貴大廈管理處作出口頭投訴，但貴管理員不但態度馬馬虎虎，對我的投訴視弱無睹，情況更是絲毫未見改善。	原本一切正常，巴士準時到站，服務良好。但最近一個事件中，該路線的巴士經常遲到站。我本認為這只是個別一兩次的遲到站實屬正常，但這情況卻是重覆了一個月！我曾懷疑路線有變或是交通方面有問題，但查閱貴公司網站以及道路工程局的網站卻沒有相關的資訊，又曾向該巴士司機查閱原因，但對方未有正面回應。
表現分析：	
學生（一）在前測大致上能說出事件關鍵的事件，但解說比較簡略，未有深入提供更加多的資料；在後測中學生能為題目中提供的事件構思合理的情節，例如巴士服務前後	

對比，自己的設想及最終的發現等，這都能將事件的經過及始末交代清楚，有助受文者瞭解事件的發展，讓其儘快介入以解決問題。因此，學生（一）在後測的表現較前測有進步。

### 學生二：中能力（參考附件十二及附件十三）

前測	後測
但三個月前，樓上搬來了新的住戶後，我發現他們的冷氣機嚴重滴水，而且也維持了很久。於是在我逼於無奈的情況下到樓上單位提出訴求，可是他們視若旁聽。我只好與貴大廈管理處反映，但情況毫未見改善，令人失望。	本人每天都乘搭 貴公司的七號巴士回校，一直都十分滿意 貴公司的巴士準時到站，但最近七號巴士經常遲到站，它不單遲十分鐘，甚至會遲三十分鐘或以上，令到本人在僅僅一個月內就已經遲到屢次，嚴重影響我的日常生活。雖則本人已經向這路線的巴士司機查問原因，但他卻未有正面回應我的問題，有退避責任的成份。

#### 表現分析：

學生（二）在前測篇章內能大致上能交代事件的重要情節，但大部分內容都只是抄襲題目的資料，未能仔細交代事件的細節及具體情況。例如冷氣機滴水維持了多少時間、與大廈管理處反映的次數的多少、樓上住客對於投訴視若無睹，具體的情況如何，怎樣視若無睹，學生都未能很仔細交代；而在後測的篇章中學生（二）為事件加插了仔細資料，例如能詳細說出巴士遲到的時間「它不單遲十分鐘，甚至會遲三十分鐘或以上」，並且能說出巴士遲到站對自己的影響「僅僅一個月內就已經遲到屢次」。這些資料都能具體反映事件及影響，能令受文者更加清楚瞭解事件的始末，有助展開調查。因此，學生（二）在後測的表現比前測較為有進步。

### 學生三：高能力（參考附件十六及附件十七）

前測	後測
但最近我家樓上住戶冷氣機長期滴水，我已經多番向大廈管理處口頭投訴，但情況絲毫未見改善，故以信件查問原因。	但近日，巴士經常遲到站影響到不少的人士。我每天都會乘搭 貴公司的 7 號巴士回校，但最近該路線的巴士經常遲到站，導致我一個月內屢次遲到。我曾向該路線的巴士司機查問原因。

	因，但對方沒有正面回應我的問題，故此撰寫這封信。
<p>表現分析：</p> <p>學生（三）在前測大致上能說出樓上冷氣機滴水及投訴不果的情況，主要針對大廈管理處的職員辦事不力，但未能提及事件中樓上住客的態度，資料未算齊備；後測的表現比前測有進步，學生（三）能清楚交代每個細節，能交代巴士遲到站對其他人及自己的影響，並且準確說出巴士司機的態度，這更能解說自己撰寫投訴信的原因，因為影響甚大、投訴無門，故此撰寫這封信。所以，從後測的內容可見學生（三）既能交代事件，亦能解說寫信投訴原因。</p>	

#### 4.2.2 發信人能充分提出合理、可行建議

投訴信寫作的另一個目標是在信件中提出個人的要求及建議，從而令受文者清楚知道寫信人的要求，採取相應的行動及改善措施。所以撰文者提出的質詢或要求須明確而合理，陳述的理由要充分（岑紹基，2005）。因此「發信人能充分提出合理、可行建議」是其中一個測試學生能否寫作一篇好的投訴信。

表 4.3：前測後測文句分析（二）

發信人能充分提出合理、可行建議	
學生一：低能力（參考附件八及附件九）	
本人認為這種情況應該改善及處理我的投訴，否則難保 貴管理處的信譽。	因此本人在此提出訴求希望 貴公司能從速跟進及改善問題，因為這種事件不但影響了市民的日常生活習慣，令本人一個月內屢次遲到，更會影響 貴公司的聲譽！因此本人懇請 貴公司從速處理有關問題。
<p>表現分析：</p> <p>學生（一）在前測只是提出簡單的要求，當中欠缺解說原因及游說的成分；在後測中學生（一）嘗試為自己所提出的建議及要求作出解釋，而且要求及建議尚算合理。</p>	

### 學生二：中能力（參考附件十二及附件十三）

貴大廈在處理住客問題方面欠積極和用處，令我失去對 貴大廈的誠意，本人要求 貴大廈立即處理本人的案件，並為多次不積極解決住客問題，令住客煩惱一事向我道歉和保證同類事件不會再次發生，否則難保 貴大廈多年的信譽。	倘若 貴公司不盡早解決問題或作出改善，難保有更多人受影響，為免讓 貴公司的聲譽受損，請儘快跟進事件並給所有長期乘搭的乘客一個合理的解釋，也希望 貴公司在巴士班次或時間方面有任何改動，務必通知乘客，以免做成不必要的誤會。
---------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### 表現分析：

學生（二）在前測中能清楚表達自己的要求，但所提出的要求大多數都是單向式地要求受文者作出回應，受文者未必會被說服而採取相應的回應；在後測中，學生（二）同樣提出清晰的要求及改善建議，並且能以整體市民的利益為大前提提出建議，並且每項建議都是合理、可行而具體的，例如向受影響的乘客解釋原因，通知乘客班次的改動等，這些建議都是巴士公司能力範圍可以做到的，而且是合理的，當中的游說理據亦能令巴士公司作出即時的跟進。

### 學生三：高能力（參考附件十六及附件十七）

本人要求貴大廈管理處立即派人到本大廈的三十二樓十三室為該單位進行冷氣機的維修，並該單位業主向我道歉，否則難保著 貴大廈管理處多年的信譽。	我認為應設定一張時間表，令巴士司機能清楚知道自己值班的時間，另外，希望 貴公司可能給適當的教訓給該司機，並承諾不會再犯，令事件不會再次發生。希望 貴公司能跟進及改善問題
----------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

#### 表現分析：

學生（三）在前測中提出清晰的改善建議，包括要求大廈管理處為樓上住戶維修冷氣機、要求樓上業主道歉；可是這些要求及建議都未必是大廈管理處可以做到或職權上可以辦到的，例如冷氣機為樓上業主的財物，大廈管理處若要維修需要得到樓上住戶的同意方可進行，再者，要求樓上業主道歉應該向業主提出，而非大廈管理處，因為大廈管理處未必有權利強制樓上業主向撰文者道歉。所以，學生（三）在前測中所提出的建議都不太符合現實情況及未必可行。



e. 發信人能使用正確的語氣表達

一個人的語氣很多時候都能從其所使用的文字和不同的詞類等反映出來（嚴惠英、梁錦霞，2006）。因此，撰文者需要懂得運用適當的文字來表達自己意見。

表 4.4：前測後測文句分析（三）

發信人能使用正確的語氣表達意見	
學生一：低能力（參考附件八及附件九）	
本人認為這種情況應該改善及處理我的投訴，否則難保 貴管理處的信譽。收信後請即回覆。	我曾懷疑路線有變或是交通方面有問題，但查閱 貴公司網站以及道路工程局的網站卻沒有相關的資訊，又曾向該巴士司機查閱原因，但對方未有正面回應。因此本人在此提出訴求希望 貴公司能從速跟進及改善問題，因為這種事件不但影響了市民的日常生活習慣，令本人一個月內屢次遲到，更會影響 貴公司的聲譽！因此本人懇請 貴公司從速處理有關問題。
<p>表現分析：</p> <p>學生（一）在前測中所使用的字詞沒有太明顯的語調或語氣態度，只是說「認為……應該」；而在後測中學生使用「希望」、「懇請」等用詞表達自己的意見，這能反映出其溫和中肯的語氣。</p>	
學生二：中能力（參考附件十二及附件十三）	

<p>本人要求 貴大廈立即處理本人的案件，並為多次不積極解決住客問題，令住客煩惱一事向我道歉和保證同類事件不會再次發生，否則難保 貴大廈多年的信譽。</p>	<p>倘若 貴公司不盡早解決問題或作出改善，難保有更多人受影響，為免讓 貴公司的聲譽受損，請儘快跟進事件並給所有長期乘搭的乘客一個合理的解釋，也希望 貴公司在巴士班次或時間方面有任何改動，務必通知乘客，以免做成不必要的誤會。如若有任何查詢或已更改的新安排請致 53332486 給我。</p>
<p>表現分析：</p> <p>學生（二）在前測中所用的語氣較為強硬，例如「要求.....立即.....」、「向我道歉和保證.....否則難保.....」，這些用字用語都反映出撰文者強硬而堅決，並且當中的假設性後果亦能為受文者帶來阻嚇作用。後測中所用的語氣較為溫和和有禮，當中的用語如「希望」、「務必」等顯示撰文者以誠懇有禮的態度表達自己的意見，情理兼容地表達自己對於事件的重視及提出對受文者的要求。</p>	
<p><b>學生三（參考附件十六及附件十七）</b></p>	
<p>本人要求貴大廈管理處立即派人到本大廈的三十二樓十三室為該單位進行冷氣機的維修，並該單位業主向我道歉，否則難保著 貴大廈管理處多年的信譽。</p>	<p>另外，希望 貴公司可能給適當的教訓給該司機，並承諾不會再犯，令事件不會再次發生。希望 貴公司能跟進及改善問題</p>
<p>表現分析：</p> <p>學生（三）在前測中以命令的語氣提出個人要求，例如「要求.....立即.....並想我道歉」等；而在後測中學生能運用較為溫和和有禮的字詞來提出自己的要求，例如「適當教訓」「承諾不再」，這都讓人感到撰文者的既寬容又能有所要求的態度。</p>	

### 三、問卷調查

研究員於研究試驗後向接受研究的對象派發問卷調查，共派出 32 份，收回 32 份，問卷回應率理想。研究員在問卷中共設 11 道問題，分別就著三部分，包括「小組討論對增加寫作材料的作用」、「小組討論提高語境意識」及「小組討論提高課堂參與度及寫作興趣」，以了解小組討論教學法對學生學習實用文寫作的情況。

#### 4.3.1 平均分（Mean）及標準差（Standard Deviation）

從表 4.5 可見，學生對「小組討論對增加寫作材料的作用」的平均分是 13.125（總分為 15），其中認為小組討論能令我獲得了更多的寫作材料為 4.375 分（總分 5 分）；認為小組討論更令我掌握如何構思寫作材料有 4.5 分（總分 5 分）；認為小組討論能令我對將來的實用文寫作更有信心有 4.25 分（總分 5 分）。研究結果顯示，完成實驗後，較多研究對象認為透過小組討論能令其掌握如何構思寫作材料，認為小組討論能對其將來實用文寫作更有信心的研究對象則較少。

表 4.5：第一部分：小組討論對增加寫作材料的作用

	Q1 ) 透過小組討論，我獲得了更多的寫作材料。	Q2 ) 透過小組討論，我掌握如何構思寫作材料。	Q3 ) 透過小組討論，我對將來的實用文寫作更有信心。	第一部分：小組討論對增加寫作材料的作用
平均分	4.375	4.5	4.25	13.125
標準差	0.66	0.62	0.80	

從表 4.6 可見，學生對「小組討論提高語境意識」的平均分是 13.5（總分為 15），其中認為小組討論能令我更加清楚了解事件的細節為 4.5625 分（總分 5 分）；認為小組討論更令我懂得從不同的角度分析事件中人物的對錯有 4.46875 分（總分 5 分）；認為小組討論能令我懂得因應人物的身份及

場景採取適當的語氣態度有 4.46875 分（總分 5 分）。研究結果顯示，完成實驗後，較多研究對象認為透過小組討論能令我能更加清楚了解事件的細節；而認為小組討論能令我懂得從不同的角度分析事件中人物的對錯和認為小組討論能令我懂得因應人物的身份及場景採取適當的語氣態度的則一樣。

表 4.6：第二部分：小組討論提高語境意識

	Q1 ) 透過小組討論，我能更加清楚了解事件的細節。	Q2 ) 透過小組討論，我懂得從不同的角度分析事件中人物的對錯。	Q3 ) 透過小組討論，我懂得因應人物的身份及場景採取適當的語氣態度。	第二部分：小組討論提高語境意識
平均分	4.5625	4.46875	4.46875	13.5
標準差	0.67	0.72	0.62	

從表 4.7 可見，學生對「小組討論提高課堂參與度及寫作興趣」的平均分是 21.9375（總分為 25），其中認為小組討論能增加了我對實用文寫作的興趣為 4.3125 分（總分 5 分）；認為小組討論令我覺得學習是輕鬆、愉快的有 4.46875 分（總分 5 分）；認為小組討論令我比之前更加積極參與有 4.40625（總分 5 分）；認為小組討論能提高了我的批判性思維有 4.25（總分 5 分）；而認為小組討論能提高了我表達意見的能力有 4.5（總分 5 分）。研究結果顯示，完成實驗後，較多研究對象認為透過小組討論能提高了我表達意見的能力；而認為小組討論能提高了我的批判性思維則較少。

表 4.7：第三部分：小組討論提高課堂參與度及寫作興趣

	Q1 ) 透過小組討論，增加了我對實	Q2 ) 透過小組討論，我覺得學習是輕鬆、愉	Q3 ) 透過小組討論，我比之前更加積極參	Q4 ) 透過小組討論，，提高了我的批判性思	Q5 ) 透過小組討論，提高了我表達	第三部分：小組討論提高課堂參與度及寫作

	用 文 寫 作 的 興 趣。	快的。	與。	維。	意 見 的 能 力。	興 趣
平均分	4.3125	4.46875	4.40625	4.25	4.5	21.9375
標準差	0.74	0.72	0.84	0.67	0.72	

## 四、個人訪談

研究員根據研究對象的前測成績，將其分為高、中、低能力三個組別，低能力組別為 0-49 分；中能力組別為 50-74 分；而高能力組別為 75 分以上。完成實驗研究後，研究員於各組別內以隨意抽取的方式，在每個組別各自抽取一位學生進行個人訪談，以收集他們對研究的意見。

### 4.4.1 對實用文寫作的看法

本次訪談第一部分設計了幾道問題以了解學生對於實用文寫作的看法。以下為老師所問的問題及學生的回應：

表 4.8：個人訪談：對實用文寫作的看法（參考附件二十）

問題	學生（一）	學生（二）	學生（三）
1. 你覺得實用文是什麼來的？作用是什麼？	欸，實用文寫作，好似佢個名咁，好實用，但係呢，某程度上又會覺得好無聊	一 d 實用到既文章囉、一 d 短文呀、好有用囉	想操我地 d 作文技巧
2. 以往老師怎樣教授實用文？	老師小學既時候老師只係會 show 曬 d 文體呀，要注意既事項出	叫你自己睇下，跟住就讀一次要做 d 咩，跟住就教完啦，跟住就	睇實用文書上果 d 格式呀，學生睇

	黎，之後就係可能俾 d 範文我地睇下，之後就叫我地作啦。	叫你作一次，跟住就教完啦	
3. 你寫作實用文時通常會遇到什麼問題或困難？	有時果個文體方面、格式啦有時會漏咗，或者好似要，要對方尊稱既寫法要隔果個地方有時會唔記得咗呀。咁可能寫下寫下就會抄曬題目 d 嘢落黎，唔記得咗果個實用文要寫既本質啦，呢 d 算係比較困難既地方。	有時候要寫呢個有 d 格式篇篇都唔同嫁喎，跟住就比較複雜囉……同埋實用文太多種類囉，跟住就會混淆有時會	有時會構思吾到個內容，可能吾係平時真係親身咁經歷過

從以上三位受訪學生的回應可見，他們大致上都認同實用文是一種實用性質的文體，能應用於日常生活中的。另外，從他們所提供的回答可以知道他們學習實用文都是以被動的方式進行，例如老師簡單的講述要點、自己從範文中學習及模仿。當問及他們學習實用文時所遇的困難時，有兩位受訪學生都認為格式是他們的困難，而有一位受訪學生認為構思不到內容是他遇到的困難。

#### 4.4.2 對小組討論教學法的意見

表 4.9：個人訪談：對小組討論教學法的意見（參考附件二十）

問題	學生（一）	學生（二）	學生（三）
1. 你喜歡用小組	我都覺得幾鍾	鍾意，因為有	鐘意……因為你

討論的形式來學習實用文寫作嗎？	意，因為有 d 地方你係諗唔到，你既同學就可以諗出來，咁你就可以總結返佢講過既嘢，可以寫到 d 好 d 既實用文出黎。	趣，可以同同學傾解、討論，可以有多 d 意見，就諗得多方面 d，知道大家諗野，清楚 d，多 d 意見，多 d 寫作，遲 d 又可以用返出黎囉可能	起碼.....果 d 人可以分享果 d 思想錦既野，令到你自已都可以諗到其他既野
2. 你在討論時有沒有遇到什麼問題？	大家意見唔合，不過後尾就係要兩邊都講返自己既理據出黎囉，咁後尾另外果兩個就可以聽，然後就可以分析返邊個果個先係啱既	有，例如會淨係掛住講自己 d 野囉，係度自己講野，就唔聽或者忽略咗第二個人講既野囉	有 d 爭拗錦既野，或者你既意見同其他人既意見不同
3. 經過課堂的小組討論後，你認為自己將來處理題目中人物的指定任務，會否有更清晰的方向去構思內容	我覺得我應該可以既	欸，都有既，因為係學習過程中就已經吸收咗要寫既野呀，d 重點啦，咁所以呢就應該可以用返出黎既	可以，因為，如火你每年每年都係咁既話就會吸收到知道新既野，跟住第時你去搵工果陣時可以用返呢 d 知識去同個考官講出黎咁樣囉



在訪問的第二部分主要提問有關學生對於小組討論應用於實用文寫作的意見。從三位受訪者的回應中可見，他們一致喜歡用小組討論的形式來學習實用文寫作，主要原因是因為小組討論能刺激他們的思維，構思更多的寫作材料。另外，他們都認為進行小組討論時會出現意見不合的情況，原因是因為大家所持的觀點不同，但最終都能解決爭拗，因為大家都能透過深入的討論、分析、歸納，最後達成共識。至於經過這個試驗課節後，他們都認為自己將來處理題目中人物的指定任務，會有更清晰的方向去構思內容。

#### 4.4.3 對寫作語境的認識及看法

表 4.10：個人訪談：對寫作語境的認識及看法（參考附件二十）

問題	學生（一）	學生（二）	學生（三）
1. 你知道什麼是語境嗎？小組討論有否提升你的寫作語境？	我覺得小組討論都可以提升既語境.....因為呢 d 同學啦，好似之前咁講都有好多唔同既諗頭啦，咁可以組合理就可以多方面咁搵到要寫既 point，同埋果個語境	哦，知！講野既時候既景象囉！..... 可以，因為大家都，即係 d 同學都好投入，咁我地就會有好多都會代入個角色，咁就令我都可以從中諗下既，諗下個角色	唔知.....可以，因為你代入咗個角色入面呢就會知道佢，佢諗咩，佢做咩果 d，跟住你就會更加知道佢背景，即係你自己身處既環境
2. 除了語境，你認為寫作實用文還有什麼需要注意？例如語氣、用字等	欸，我覺得寫實用文要視乎情況既需要啦，例如你寫書信啦，你又唔可以寫投訴信咁	要留意下 d 要寫既內容呀，對象呀，語氣呀，格式呀，咁同埋應該用咩身份呀	無啦



訪問的第三部分是瞭解學生對於寫作語境的認識和看法，在受訪者的回應中，他們對於語境的認識甚少，經過講解後，他們都認同小組討論能提升他們的寫作語境，讓他們能更加投入指定的寫作身份、處境、寫作對象等去構思寫作內容、語氣及用字。

## 第五章：討論

本研究目的在於探討小組討論於課堂上的使用對於提升初中學生實用文寫作能力的研究。根據研究員在教學實踐中對學生表現的觀察、第四章的研究結果及分析，可以歸納出小組討論教學法對實用文寫作的成效：

### 一、檢視學生現有實用文的寫作能力

#### 5.1.1 學生的整體實用文寫作能力不高

從前測中發現，學生的整體實用文能力不高。在前測中的成績分佈顯示，學生大致上能在格式上獲取分數，但在內容分方面較容易失分，大部分考生普遍在正文部分依賴於抄襲題目的資料，導致內容較為空洞，實用文整體分數較為低，大部分學生只屬於低能力或中能力的水平。另外，從前測的課堂練習中所問的個別問題中顯示，大部分學生都認為格式最為能影響他們實用文成績，這驗證了學者之前提出的普遍學生認為只要死記格式便可以在實用文卷中獲取好成績的現象。

#### 5.1.2 學生的語境意識甚低

王德春（1992）認為學生的實用文寫作的能力的高低很大程度受語篇的內容所決定，而語篇內容是取決於寫作的語境。在這次研究中，學生在前測德語境意識頗低。學生普遍未能理解寫作題目的語境，從學生的訪談中可見，學生對於語境的認識不多，寫作時往往只是抄襲題目的重要情節作為寫作內容及材料，因此，在前測中學生的內容分數普遍較為低，所用字詞亦未必符合受文者的身份，這影響學生的寫作表現。

### 二、小組討論對提升學生實用文寫作的成效

#### 5.2.1 小組討論有助獲取更多寫作材料

鮑靜（2008）指出小組討論能使所有的學生都有機會表達自己的思想觀點，鍛煉和證實自己的能力，聽取同伴的想法，糾正他人的錯誤，豐富了自己的知識，集思廣益，開闊視野，從而形成新思路、新方案。研究結果顯示，小組討論能令學生獲得更多寫作材料。在訪談中，學生一致認為小組討論能令他們從其他組員的意見中獲取更多想法，這些想法對於他們的寫作有幫助，能豐富他們的寫作內容。研究對象在問卷中大致上非常認同小組討論能增加他們的寫作材料，增加他們的寫作信心。再者，在研究對象的後測篇章中可見學生的寫作內容比前測更為豐富。

### 5.2.2 小組討論有助學生掌握寫作思維

大衛·布瑞基斯（David Bridges）（1988）認為小組討論會對參與者擴展知識面、增強理解力和判斷力方面產生作用。這次研究發現使用小組討論以提升學生的實用文能力是有效的。小組討論提供了一個平台讓學生交流意見，既發表自己的看法，同時亦聽取別人的意見，從中去理解個人意見之間的異同，再作出批判性的抉擇，商討最佳的答案或看法。當學生參與小組討論後，大致上明白構思寫作材料的思維模式，對寫作實用文更加有信心。大部分研究對象在問卷中認同小組討論能讓他們更加掌握如何構思寫作材料，並且能讓他們對將來的實用文寫作更加有信心。學生指出，經過小組討論後，他們更加有信心將來自己獨立處理實用文寫作的題目。

## 三、小組討論對提升學生寫作語境意識的成效

### 5.3.1 小組討論能提升學生的語境意識

透過小組討論，學生普遍認為能幫助他們更加瞭解實用文題目中的語境。小組討論令他們能代入故事中的人物，透過討論及分析，令他們更加清楚知道故事中人物所面對的困難，從組內不同組員眾多的意見中去爭辯、商討，更加能令他們懂得如何去分析事件中人物的對錯。個人訪談中受訪學生均認為小組討論能提升他們將來實用文寫作的語境意識。兩次的小組討論提供了一個平台讓學生去練習及熟悉分析故事中人物的背景，這能提升學生將來寫

作的語境意識，令文章內容更豐富、更能緊扣題目的要求，以達到如馬明奎（2003）所說實用文寫作是人類之間一種交際和交往的方式，學生要進入交際內容和文本話語的思索，而不能只是死背格式的目的。

### 5.3.2 小組討論能提高學生在用字用語的意識

透過小組討論，學生在用字用語方面有了更加強烈的意識。在學生的後測中，學生所用的字詞相比前測的更為恰當，前測中所用的語氣較為強硬，而且有命令的意味，但在後測中學生的用字變得有禮、合理，能令受文者更樂於接受。

## 四、小組討論對提高學生實用文寫作動機的成效

### 5.4.1 小組討論提高實用文寫作興趣，增加信心

在個人訪談中，受訪學生均認為實用文寫作是一種沈悶的學習，比較著重格式。而課節上老師偏向單向式的傳授知識，只是講解寫作時的格式、重點及要注意的事項。老師講解後學生便自己模仿範文寫作一篇實用文。整個學習過程沈悶而機械化，學生未能從中領略實用文寫作的目的及精神，更加不懂得當中的寫作思維模式，很多時候就如受訪學生所說般只是將寫作題目的重點抄寫一次，因此失去寫作興趣及動機。這印證了祝新華（2001）所提出的學生寫作興趣低的其中因素：缺乏社會經驗、缺乏寫作素材；缺乏及時的指導、評析；缺乏應有的心理自由，體會不到寫作的功用和價值；以及欠缺成就感和及時的反饋等。小組討論能解決以上的問題，在研究中，小組討論提供了一個學生較為熟悉的生活場景，配上指定的討論題目，讓學生有焦點地進行討論、思考、回應、堅持妥協等心理過程，提高學生的寫作信心及興趣。

### 5.4.1 小組討論能提高學生的投入程度，促進寫作的主動性

小組討論是活動教學法的一種，余國瑞（2011）認為這種「活動」能讓學生直接參與，當中具有群體性、參與性、互動性、情景性、合作性、研究

性等特點。在個人訪談中學生一致認為小組討論能令他們明白寫作的思維，會更加投入寫作题目的背景，代入角色去思考，而且與組員的討論、意見的切磋後更加明白寫作思維，對將來獨自處理實用文寫作更有信心，更會主動去構思寫作的內容及材料，提升了他們寫作實用文的投入程度及自主性。

## 五、小組討論對能力低的學生成效更大

在這次研究中研究員發現小組討論對於能力較低的學生的學習成效更大。在前測的成績中，有四位學生的成績屬於低能力組別；有二十五位學生屬於中能力組別；有一位學生屬於高能力組別。在進行小組討論後，這四位原本前測成績的學生在後測的成績都有超過百分之五十的增長率。從這些學生的後測文本分析中可見，這些學生原本寫作材料貧乏，內容空洞。經過小組討論後，這四位學生在內容方面、語境意識及用字用詞方面都有明顯的進步。從這個能力組別的學生的問卷中可見，他們都同意透過小組討論，我對將來實用文寫作更有信心。

至於中能力組別的學生，他們前測和後測成績的增長率介乎百分之五至百分之五十，增長率相比低能力組別為少，從他們前測後測文本比較，這個組別學生主要在語境意識方面有很大的提升。至於高能力這組別的學生前測後測成績的增長相對最少，只有百分之一的增加。這個組別的學生最大的進步是在用字用詞方面的轉變，所用的語氣變得更加緊扣收信者的身份及地位而寫。

小組討論對於不同能力組別的學生的影響有所不同，根據陳錦榮、許明輝（2010）所說學生有不同的學習風格，有的只要聆聽教師的講解，便能學得很好，有的則需在個別學習情況之下，成績才能大有進步。從個人訪談中可知，低能力組別的學生對於同組組員的回應有較大的反應，他們以一個涉獵知識的角色參加小組討論，組員的意見及回饋對他們起了較大的作用；至於高能力組別的學生在組內通常但當組長的角色，能帶領討論，提出個人意見，而這些知識是他們原本已知的，故此在小組討論中，他們主要是在思

維模式上獲得啟發，而非在知識或寫作材料上獲得啟發，故此，小組討論對其起的正面作用較低。

## 六、小組討論在實用文寫作課節的使用是否可行

很多人認為小組討論很花時間，在緊湊的教學進度中很難可以擠出時間來進行小組討論教學。近年在香港進行的一個研究，發現大多數教師均未能有效地利用異質分組及利用適當的大小組別的優點讓學生進行合作學習。從教師所設計的活動當中，不難看到合作學習的元素，可惜數量不多，質量也不算好，故仍需要對有關人士作進一步的培訓（陳錦榮，2001）。加上很多人都認為實用文寫作只要掌握格式，便可以獲不錯的成績，因此，很多教師較樂於使用範文教學或單向式的授課模式進行實用文寫作，而不願意使用較為花時間的小組討論教學。

從研究結果顯示，學生均認同小組討論能增加他們的寫作材料、提高他們的語境意識及提高他們課堂的參與度及寫作興趣。現時的實用文教學比較單一化，普遍所說的「三分格式、七分文字」的看法令學生不注重思維模式的訓練及語境意識的提升，故此在公開考試考評局在實用文一卷中經常指出學生未能掌握撰寫實用文章的寫作對象、身份、語境、建議的可行性等問題。因此，從教學成效及考試制度的需要下，小組討論在實用文課節上的使用是可行的，並且是值得運用的。



## 第六章：建議及總結

### 一、教學建議

#### 6.1.1 異質分組，照顧學習差異

在本研究中，研究員採取異同分組的方式進行小組討論，沒有刻意安排學生的組合，隨意要求學生根據自己座位的位置跟附近同學組成 4-5 人一組，進行討論。從課節上的觀察及在課節上的口頭報告可見，有些組別的學生能力普遍較弱，他們在討論時較為被動，同學之間的交流相對其他組別低，討論的積極性及氣氛一般。因此，建議將來可以根據學生的前測成績進行異質分組，確保每組內都兼有不同能力的學生，由能力高的學生帶動能力低的學生一起討論及學習，這能確保小組討論的氣氛及學生一定的參與度，提升研究的成效。

#### 6.1.2 即時寫作回饋，針對學習問題

在此研究中，學生只需要在課節上進行小組討論及課堂上的口頭匯報，不需要就著課節上討論的題目寫作一篇實用文。經過研究後，研究員認為如果學生即時需要作出回饋，研究員便能就著收集的文章，更加準確地去針對學生每個研究循環中所出現的問題構思解決方案，這能更準確而全面地解決學生實用文寫作所遇的問題。

#### 6.1.3 自設問題，提高學習自主性

實用文寫作屬於一種個人的任務，通常是有一個人自己去構思內容的。但透過小組討論，根據研究員預設的問題去發表看法，商討答案，最終達成協議。在研究過程中，研究員發現學生在第一循環中對研究課節的模式、討論的問題等都較為陌生，但在第二循環中，學生表現得自信及熟悉討論模式。因此，建議將來研究員可以要求每組學生就著預設題目自己構思討論問題，再根據自設問題，討論答案，這樣的討論更加能令學生投入當中，令整個學習過程變得更加自主。

## 二、研究建議

### 6.2.1 延長研究時間

這次研究只有八個星期，在短短的時間之內難以作全面而詳盡的試驗研究，建議將來可以延長研究時間，以作更加全面的研究。

### 6.2.2 擴大取樣基礎

本研究只針對三十二個初中學生，取樣基礎甚少，而且限制於實習學校的課程中，建議將來的研究可擴大取樣基礎到其他班級、其他學校等，增加研究結果推演到他校的可能性。

### 6.2.3 擴大實用文教學文體

本次研究根據學校課程的安排，於少量的實用文類中揀選投訴信作為研究文體，這研究結果只能反映投訴信文體的效果，未能推演到其他文體的探究。因此，建議將來可以擴大教學內容到不同的實用文體，以獲取更全面的研究結果。

### 6.2.4 嘗試其他小組討論教學法

小組討論是合作學習的一種，此研究只專注於小組討論的研究成效，建議將來可以嘗試其他不同的合作學習方式，增加學習的互動性及趣味性，作更全面的實驗研究。

## 三、結語

一個成功的課節並非只有教師滔滔不絕地講解，而是需要學生主動的學習，投入課節的內容，從中獲取知識，達到自主學習的目標。因此，教師需要在課節上安排適當的教學模式，讓學生能獲得最多，無論是知識層面上，個人成長層面上，都應該有所兼備。



小組討論教學法在實用文寫作應用是一種新的嘗試，亦是需要持之以恆的教學。因為當中所需要的時間相對較長，但小組討論所發揮出來的效果對學生終生受用，因為實用文寫作是離不開一個人的生活。因此，掌握實用文寫作的思維模式，對語境分析的掌握都能有幫助一個人寫作一篇好的實用文文章。本研究發現小組討論教學法能有效提升學生的實用文寫作能力及對語境意識的培養，這有助於學生在考試中獲取佳績，亦能幫助學生應用於日常生活上，達到交際的作用。經過是次研究，希望提供的資料，能作為一個參考，幫助學生提升實用文寫作的能力。

## 參考文獻

- 李白堅（1999）：課堂寫作教學中的誘導環節，《高效能中文教學》，香港中文大學教育學院課程與教學學系，頁 99—111。
- 李安維、林一君、梁小敏（2002）：思維技巧與語文能力，《涓涓江河——面向中學中國語文課程新世紀》，香港教育署課程發展處中文組編，頁 207—209。
- 吳尚智（1995）：如何試行配套式應用文教學——例證與分析《中國語文教學論文集》，三聯書局，頁 287-298。
- 岑紹基、謝錫金、于成鯤、祁永華（2002）：《學校實用文闡釋》，香港大學出版社，頁 53。
- 吳學忠（2003）：香港大專學生學習應用文的心態和寫作能力研究，《現代應用文發展的新思路與新進展》，頁 199。
- 何萬貫（2009）：從寫作量和批改方法分析新舊課程中的質與量問題，《基礎教育學報》，頁 135-154。
- 林光泰、杜宗蘭（2001）：實用文教學的語用原則《語文教育的反思》，香港教育學院出版，頁 109-115。
- 周美華（2008）：如何提高學生的寫作動機，《啓思教育通訊》，頁 18。
- 徐守濤、蔡雅泰、張麗麗（1994）：啓發式與創造性思考作文教學之研究，《中文教育論文集第二輯（下冊）》，香港大學課程學系出版，頁 67—87。
- 高寶玉、黃慧薇（1998）：分組教學於中學中國語文科的應用研究，《高效能中文教學第 3 屆》，香港中文教育學會，頁 411—419。
- 香港考試及評核局（2005）。2005 年香港高級程度會考：中國語文及文化科考試報告。香港：香港考試及評核局。
- 陳永明（2002）：思維教學，《涓涓江河——面向中學中國語文課程新世紀》，香港教育署課程發展處中文組編，頁 151-206。
- 馬明奎（2003）：試談應用寫作教學中的模式問題，《現代應用文發展的新思路與新進展》，頁 330-336。
- 斯蒂芬·普瑞斯基爾（2002）：《討論式教學法：實現民主課堂的方法與技巧》，中國輕工業出版社。
- 蔡清田（2008）。《行動研究》。台灣：五南圖書出版社公司。頁 17。
- 鄭仕源（2002）：從實際公事角度看實用寫作課程設計，《涓涓江河——面向中學中國語文課程新世紀》，香港教育署課程發展處中文組編，頁 139-144。
- 關之英（2001）：全語文寫作題目研究——從命題作文到母子題型，《教育研究學報》，頁 273-296。
- 謝錫金（1995）：有效的寫作教學法，《中國語文教學論文集》，三聯書局，頁 34-50。
- 謝錫金、岑偉宗（1995）：寫作思維過程個案研究——一個小四學生，《中文教育論文集第三輯》，香港教育學院出版，頁 72-84。
- Atweh, S. Kemmis & P. Weeks (eds.), **Action Research in Practice: Partnerships for Social Justice in Education**, pp. 21-36. London: Routledge.

- Dane, Francis C.(1990). **Research Methods**. Belmont, CA: Brooks/ Cole Publishing Company.
- Mertler, C.A. (2009). **Action research: Teachers as researchers in the classroom (2nd ed.)**.Thousand Oaks, CA: SAGE Publications, Inc.
- Zuber-Skerritt,O.(1996). **New Directions in Action Research**. Taylor & Francis Group Publisher.
- Winter, R. (1996) ‘Some principles and procedures for the conduct of action research’, in Zuber-Skerritt, O. (Ed.) *New Directions in Action Research*, London: Falmer Press.

# 附件目錄

附件一：前測題目 .....	60
附件二：後測題目 .....	61
附件三：第一循環課節工作紙.....	62
附件四：第二循環課節工作紙.....	67
附件五：個人訪談問題 .....	71
附件六：學生（一）前測評量表 .....	74
附件七：學生（一）後測評量表 .....	75
附件八：學生（一）前測文章.....	76
附件九：學生（一）後測文章.....	77
附件十：學生（二）前測評量表 .....	78
附件十一：學生（二）後測評量表 .....	79
附件十二：學生（二）前測文章 .....	80
附件十三：學生（二）後測文章 .....	81
附件十四：學生（三）前測評量表 .....	82
附件十五：學生（三）後測評量表 .....	83
附件十六：學生（三）前測文章 .....	84
附件十七：學生（三）後測文章 .....	85
附件十八：前測範文.....	86
附件十九：後測範文.....	87
附件二十：個人訪談錄音稿 .....	88

## 附件一：前測題目

第十二單元 請假信

### 投訴信

投訴信屬於書信中的公函。同學們將來在社會總會遇到一些不公平的事情，在學習時期應學會寫表達意見的書函。一般以投訴信最常見。

現試寫一封投訴信給大廈管理處，表達你對你家樓上住戶冷氣機長期滴水的不滿。事緣你已經多番向大廈管理處口頭投訴，但情況絲毫未見改善，故以信件查問原因。

**要求：**

- 1 須簡單扼要地寫出投訴的原因；
- 2 行文詞句要精簡、準確、有力。

**步驟：**

- 1 各同學必須先閱讀下面提供的「參考例文」；
- 2 閱讀「參考例文」後，各同學須按要求擬寫一封投訴信。

### 考例文

#### 投訴美味快餐店

## 附件二：後測題目

你是陳有容，你每天都乘搭 7 號巴士回校，但最近該路線的巴士經常遲到站，導致你一個月內屢次遲到。你曾向該路線的巴士司機查問原因，但對方未有正面回應你的問題。故此，你打算撰寫一封投訴信給該巴士路線所屬的新一代巴士公司客戶服務部經理，反映有關情況，提出相關建議，並希望巴士公司能跟進及改善問題。

（字數：不少於 250 字）

注意事項：

寫作建議：

1. 圈起題目中的關鍵詞
2. 構思可以探討、發揮的地方，不要只是抄寫題目的資料而已
3. 需符合以下要求：
  - 投訴信格式正確
  - 詳細交代事件始末
  - 選擇適當語氣態度
  - 深入分析事件的影響
  - 提出合理要求

草稿：

## 附件三：第一循環課節工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

題目：

假設你是姚新章，上星期六你到明星鞋店購買一雙皮鞋，怎料回家後發現皮鞋貨不對辦，皮鞋的鞋底有點破爛，你會到店舖向職員要求更換一雙皮鞋，但遭店員拒絕。而店舖老闆亦不接受你的投訴。現請撰寫一篇投訴信給香城消費者委員會投訴有關事件，並提出你的要求及希望有關當局能跟進處理有關投訴。（字數：不少於 250 字）

1. 你認為題目中有哪些**關鍵詞**需要注意？  
（請從題目中抄寫你認為重要的關鍵詞於以下方框內）

------------------------------------------

2. 這封信的受文者是誰？

\_\_\_\_\_

3. 你要投訴的是甚麼？

\_\_\_\_\_

4. 你寫作這封投訴信的目的是甚麼？

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. 你認為以下哪些因素最影響你書寫這篇投訴信時的獲分？（請排序，1 為最重要，4 為最不重要）

\_\_\_\_\_ 格式    \_\_\_\_\_ 語氣用語    \_\_\_\_\_ 解說原因    \_\_\_\_\_ 結構組織

## 《皮鞋事件》案件分析

售貨員（員）：吳采尼  
店舖老闆（闆）：錢忠耀  
消費者（姚）（姚新章）  
香城消費者委員會負責人



以下是姚新章同學到店舖要求更換皮鞋時與售貨員及店舖老闆的對話：

姚：唔該，我上星期六買咗對皮鞋，但我返到屋企時發現皮鞋鞋底有個好大的裂痕！我想換對好既。

員：咦，先生，唔好意思，我地公司規定「特價貨品一經售出，恕不退貨」（指向收銀處旁的一個字句紙條）。你買之前應該要檢查清楚嫁。

姚：咩話？我買既時候你地又無講！我宜家先知㗎，我唔理呀，你地換返對無穿無爛既皮鞋比我呀！我用咗 300 元買呢對皮鞋，如果不能換，我呢三百元就會石沈大海嫁喇。

員：先生，我地唔係唔想換比你，而係我地要根據公司既規矩來辦事，而且我們講得好清楚「特價貨品一經售出，恕不退貨」（指向收銀處旁的一個字句紙條）。

消：什麼規矩，你地根本就是刻意唔換比我，我買既時候你們又無提醒我，現在先講，我點知你們不換嫁，早知道我一定會檢查清楚先買喇。你地唔係應該以客人為先咩？如果你地唔比我換，咁我退返對鞋比你地，你地比返 300 元我。

員：先生，我地真係幫唔到你。

姚：你們老闆在嗎？我要見你地既老闆！

~~~此時，老闆走出來~~~

闆：發生咩事？點解咁吵？

消：老闆，你係度就好喇！我上個星期六買咗對皮鞋，返到屋企發現皮鞋鞋底有個好大的裂痕，我想黎同你地店舖職員要求更換一對好既，她堅決拒絕我既要求呀！佢地係我買既時候又無提醒我，而且你睇（指向那張紙條），果張字句咁小，顧客怎看得見呢？

闆：先生，你作為一名消費者，應該自己要有意識，買嘢前要檢查清楚，自己負責，我地售貨員有時太忙碌，未必可以提醒你，呢個都係合理嫁！唔通我地店舖得你一個顧客咩？所以，咁次算係買個教訓啦，為你既疏忽同粗心大意負責喇！我地店舖係唔會因為你既過失而改變既。如果你呢對唔啱，買對啱嫁啦！

姚：有無搞錯，今時今日既服務態度真係令人難以接受！

現在新章覺得既憤怒又不知所措，你認為他應該怎樣做？為什麼？





## 思考及討論問題：

1. 你認為這個案件中店舖職員和老闆有沒有過錯？

---

---

---

2. 你認為老闆不接受投訴的原因是什麼？

---

---

---

3. 在這個案件裡，消費者委員會扮演著甚麼角色？你應用甚麼語氣表達自己的不滿？

---

---

---

4. 如果你是姚新章，你會有甚麼要求？你認為怎樣的要求才算合理？

---

---

---

---



5. 經過討論後，現與組員共同撰寫這封投訴信給消費者委員會

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

### 活動後反思

1. 你認為自己能否從組員的分享中得到寫作靈感及材料？為什麼？

---

2. 你認為組員中誰最積極參與討論？他 / 她提出了甚麼值得你參考的看法？

---

---

3. 你在小組討論時提出了甚麼見解？這些見解有用嗎？

---

---

4. 《皮鞋事件》這案件分析對你的實用文寫作有甚麼啟發？

---

---

---

5. 活動後，你認為以下哪些因素最影響你書寫這篇投訴信時的獲分？  
( 請排序，1 為最重要，4 為最不重要 )

\_\_\_\_\_ 格式    \_\_\_\_\_ 語氣用語    \_\_\_\_\_ 解說原因    \_\_\_\_\_ 結構組織

6. 你認為這次的小組討論能否幫助你日後的實用文寫作？

---

## 附件四：第二循環課節工作紙

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

### 實用文寫作 — 投訴信

題目：

假設你是張家希，上個月你報名參加了博學補習社英語課程，上星期六上了第一節課後你發現補習社在學生人數、課室設備及教學質素等方面均與報名時所看的宣傳單張的內容不相符。你會向補習社負責人查詢，但不獲接見。對於此事你感到十分困惑，於是你決定撰寫一篇投訴信給香城消費者委員會投訴有關事件，並提出你的要求及希望有關當局能跟進處理有關投訴。（字數：不少於 250 字）

1. 你認為題目中有哪些**關鍵詞**需要注意？

（請從題目中抄寫你認為重要的關鍵詞於以下方框內）

2. 這封信的受文者是誰？投訴者又是誰？

---

3. 你寫作這封投訴信的目的是甚麼？

---

---

---

4. 對於以上的情景，我會從以下幾方面去構思文章內容：

---

---

---

**思考及討論問題：**  
博學補習社宣傳單張

**博學補習社**

英語班（逢星期六上午十時正至十二時正）


人數：20 人（小班教學，以兼顧每位學生需要）

師資：每位導師皆碩士畢業，擁有豐富的教學經驗、深受學生歡迎

名額有限，學生需預繳兩個月學費以保證申請成功

課室設備齊全，配合教學需要，每間課室均設有電腦、投影器等

精美筆記、圖文並茂，提高學習興趣



學費全城最平  
\$ 500 共 5 堂

1. 請與組員討論到底張家希第一日上課時所看到的情況會是怎樣的，並探討這些情況對學習所帶來的影響？

|      | 上課時所看到的情景 | 對學習的影響 |
|------|-----------|--------|
| 學生人數 |           |        |
| 課室設備 |           |        |
| 教學質素 |           |        |

2. 你認為此補習社的宣傳手法有什麼問題？

---

---

---

---

3. 你認為消費者委員可以怎樣幫助你去解決問題？

---

---

---

---

姓名：\_\_\_\_\_ ( ) 班別：\_\_\_\_\_ 成績：\_\_\_\_\_

## 活動後反思

1. 你在這次小組討論中擔任什麼角色？

我的角色是：組長 / 記錄者 / 組員 ( 請圈出適當的選擇 )

2. 你在討論中發言的次數多還是少？相比上次有進步還是退步了？

---

3. 你認為組員中誰最積極參與討論？他 / 她提出了甚麼值得你參考的看法？

---

---

4. 你在小組討論時提出了甚麼見解？這些見解有用嗎？

---

---

5. 你認為小組討論怎樣幫助你去構思文章的內容？

---

---

---

6. 活動後，你認為以下哪些因素最影響你書寫這篇投訴信時的獲分？

( 請排序，1 為最重要，4 為最不重要 )

\_\_\_\_\_ 格式    \_\_\_\_\_ 語氣用語    \_\_\_\_\_ 解說原因    \_\_\_\_\_ 結構組織

7. 你喜歡以小組討論的形式來學習實用文寫作嗎？為什麼？

---

## 附件五：個人訪談問題

香港大學教育學院中文教育論文研究個人訪問

訪問日期：\_\_\_\_\_ 受訪者：\_\_\_\_\_

| 個人資料                         |  |
|------------------------------|--|
| 你的名字                         |  |
| 你的性別                         |  |
| 你的年齡                         |  |
| 你平時全級和全班名次                   |  |
| 你中文科的成績（全級／全班）               |  |
| 你對學習中文科有信心嗎？                 |  |
| 你認為中文科的課節有趣嗎？                |  |
| 你認為中文科的課節的形式應該是怎樣的？          |  |
| 實用文                          |  |
| 你覺得實用文是什麼來的？作用是什麼？           |  |
| 你喜歡實用文寫作嗎？實用文寫作給你怎樣的感覺？      |  |
| 以往老師怎樣教授實用文？                 |  |
| 你寫作實用文時通常會遇到什麼問題／困難？         |  |
| 你會否覺得有時寫作實用文時會構思不到內容？        |  |
| 你清楚實用文的評分準則嗎？                |  |
| 你的實用文表現如何？                   |  |
| 你認為怎樣才能寫好一篇實用文？從什麼時候開始有這個看法？ |  |
| 小組討論與實用文                     |  |
| 你在小組討論中擔當什麼角色？               |  |



|                                                    |     |          |     |
|----------------------------------------------------|-----|----------|-----|
| 你喜歡用小組討論的形式來學習實用文寫作嗎？                              |     |          |     |
| 你發言的情況多還是少？為什麼                                     |     |          |     |
| 其他組員的表現如何？                                         |     |          |     |
| 你在討論時有沒有遇到什麼問題？                                    |     |          |     |
| <b>寫作材料</b>                                        |     |          |     |
| 你認為小組討論能否幫助你構思寫作材料？                                |     |          |     |
| 經過課堂的小組討論後，你認為自己將來處理題目中人物的指定任務，會否有更清晰的方向去構思內容      |     |          |     |
| 從「皮鞋事件」和「英語課程」的討論，你能否更加瞭解事件的細節？                    |     |          |     |
| <b>寫作思維</b>                                        |     |          |     |
| 經過「皮鞋事件」和「英語課程」的討論示範後，你能否掌握寫作的思維模式？如果將來處理題目，你會怎樣做？ |     |          |     |
| 你知道什麼是語境嗎？小組討論有否提升你的寫作語境？                          |     |          |     |
| 除了語境，你認為寫作實用文還有什麼需要注意？例如語氣、用字等                     |     |          |     |
| <b>綜合能力</b>                                        |     |          |     |
|                                                    | 認同？ | 小組討論做到嗎？ | 重要？ |
| 找出及明白關鍵詞                                           |     |          |     |
| 想象能力                                               |     |          |     |
| 追溯原因的能力                                            |     |          |     |
| 解難能力                                               |     |          |     |
| 評價能力                                               |     |          |     |
| 分析能力                                               |     |          |     |
| 聆聽能力                                               |     |          |     |

|                       |  |  |  |
|-----------------------|--|--|--|
| 口頭表述能力                |  |  |  |
| 提議能力                  |  |  |  |
| 監控能力                  |  |  |  |
| 總結                    |  |  |  |
| 你認為背了格式，能否取得好成績？      |  |  |  |
| 你對實用文寫作的信心有否提升？       |  |  |  |
| 你是否更加清楚知道怎樣寫作一篇好的實用文？ |  |  |  |
| 你認為經過小組討論後最大的收獲是什麼？   |  |  |  |

## 附件六：學生（一）前測評量表

投訴信寫作評改量表（源自謝錫金、岑紹基—量表診斷寫作教學法頁 65、66）

姓名：陳翔晞 班別：2A (22)

評改日期：2/4/2014 得分：49

請圈出適當的分數並填上正確的得分

甲部：格式（10%）

|                      | 同意 | 不同意 |
|----------------------|----|-----|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |     |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |     |
| 3. 這封信的收信人正確         |    | ✓   |
| 4. 收信人的身份正確          |    | ✓   |
| 5. 這封信的上款正確          |    | ✓   |
| 6. 這封信的祝頌語正確         |    | ✓   |
| 7. 這封信的下款正確          | ✓  |     |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |     |
| 9. 這封信具備以上的格式        |    | ✓   |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 |    | ✓   |

乙部：內容（40%）

|                        | 同意 |   |   | 不同意   |  |
|------------------------|----|---|---|-------|--|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   |    |   |   | /     |  |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 |    |   |   | /     |  |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5  | 4 | 3 | 2 / 1 |  |

丙部：結構（30%）

|                    | 同意 |   |       | 不同意 |  |
|--------------------|----|---|-------|-----|--|
| 1. 分段恰當            | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |    |   | /     |     |  |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |
| 4. 發信人能詳略得宜地繙述各項要點 | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  |    |   | /     |     |  |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |

丁部：修辭（20%）

|                                        | 同意 |   |       | 不同意 |  |
|----------------------------------------|----|---|-------|-----|--|
| 1. 文中錯字、別字不多（0-1 個，5 分；2-3 個，4 分；如此類推） | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                  |    |   | /     |     |  |
| 3. 發信人用字準確                             | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |
| 4. 發信人措辭得體合理                           | 5  | 4 | 3 / 2 | 1   |  |

其他評語：

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## 附件七：學生（一）後測評量表

投訴信寫作評改量表（源自謝錫金、岑紹基—量表診斷寫作教學法頁 65、66）

評卷者姓名：陳翔皓

班別：2A (22)

評改日期：10/4/2014

得分：84

請圈出適當的分數並填上正確的得分

甲部：格式 (10%)

|                      | 同意 | 不同意 |
|----------------------|----|-----|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |     |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |     |
| 3. 這封信的收信人正確         | ✓  |     |
| 4. 收信人的身份正確          | ✓  |     |
| 5. 這封信的上款正確          | ✓  |     |
| 6. 這封信的祝頌語正確         | ✓  |     |
| 7. 這封信的下款正確          | ✓  |     |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |     |
| 9. 這封信具備以上的格式        | ✓  |     |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 | ✓  |     |

乙部：內容 (40%)

|                        | 同意 | 4 | 3 | 2 | 1 | 不同意 |
|------------------------|----|---|---|---|---|-----|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5  | ✓ |   |   |   |     |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   | ✓  |   |   |   |   |     |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 | ✓  |   | ✓ |   |   |     |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |

丙部：結構 (30%)

|                    | 同意 | 4 | 3 | 2 | 1 | 不同意 |
|--------------------|----|---|---|---|---|-----|
| 1. 分段恰當            | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |    |   | ✓ |   |   |     |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 4. 發信人能詳略得宜地縷述各項要點 | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  |    |   | ✓ |   |   |     |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5  | 4 | ✓ | 3 | 2 | 1   |

丁部：修辭 (20%)

|                                             | 同意 | 4 | 3 | 2 | 1 | 不同意 |
|---------------------------------------------|----|---|---|---|---|-----|
| 1. 文中錯字、別字不多 (0-1 個, 5 分; 2-3 個, 4 分; 如此類推) | 5  | ✓ | 4 | 3 | 2 | 1   |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                       | ✓  |   |   |   |   |     |
| 3. 發信人用字準確                                  | 5  | ✓ | 4 | 3 | 2 | 1   |
| 4. 發信人措辭得體合理                                | 5  | ✓ | 4 | 3 | 2 | 1   |

其他評語：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# 附件八：學生（一）前測文章

|                                                                 |  |                          |  |                                          |                  |
|-----------------------------------------------------------------|--|--------------------------|--|------------------------------------------|------------------|
| <b>福建中學 (小西灣)</b>                                               |  | 給<br>修<br>結<br>分<br>標點字體 |  | 內<br>容<br>40<br>辭<br>30<br>構<br>20<br>10 | 扣<br>分<br>總<br>分 |
| 姓名： <u>陳翔峰</u> 班別： <u>2A</u> 班號： <u>22</u>                      |  |                          |  |                                          |                  |
| 第 <u>    </u> 次作文 日期： <u>    </u> 年 <u>    </u> 月 <u>    </u> 日 |  |                          |  |                                          |                  |

投訴信

明總大廈管理处：

本人是貴大廈十一樓一號室的業主，過去一直對貴管理處的服務十分滿意。但現在本人樓上冷氣機長期滴水的問題，~~本人~~已經多番向貴大廈管理处作口頭投訴，但貴管理員不但態度馬馬虎虎，對我的投訴視若無睹，情況更是絲毫未見改善。這次情況令人反感，更令~~人~~失去貴管理處多年來的名聲。近期我親眼看見管理員在當值期間看電視，看報紙，更有個別管理員倒頭大睡。本人認為這種情況應該改善及處理我的投訴，否則難保貴管理處的信譽。收信後請即回覆。~~人~~ 聯絡方法？

陳翔峰 謹上

二零一四年四月二日

20x21=420



# 附件九：學生（一）後測文章

|                                                                                                                                                                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|-----|----|--------|-----|----|-----|----|------|----|--|--|--------|--|
| <b>福建中學 (小西灣)</b>                                                                                                                                                                                                                                |      | <table border="1" style="border-collapse: collapse;"> <tr> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; text-align: center;">給<br/>分</td> <td>內 容</td> <td>40</td> <td rowspan="4" style="writing-mode: vertical-rl; text-align: center;">扣<br/>分</td> </tr> <tr> <td>修 辭</td> <td>30</td> </tr> <tr> <td>結 構</td> <td>20</td> </tr> <tr> <td>標點字體</td> <td>10</td> </tr> <tr> <td colspan="2"></td> <td colspan="2" style="text-align: center;">總<br/>分</td> </tr> </table> |        | 給<br>分 | 內 容 | 40 | 扣<br>分 | 修 辭 | 30 | 結 構 | 20 | 標點字體 | 10 |  |  | 總<br>分 |  |
| 給<br>分                                                                                                                                                                                                                                           | 內 容  | 40                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 扣<br>分 |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                  | 修 辭  | 30                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                  | 結 構  | 20                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                  | 標點字體 | 10                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
|                                                                                                                                                                                                                                                  |      | 總<br>分                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 姓名： <u>陳翔峰</u> 班別： <u>21</u> 班號： <u>22</u>                                                                                                                                                                                                       |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 第 <u>      </u> 次作文 日期： <u>      </u> 年 <u>      </u> 月 <u>      </u> 日                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| <b>實用文——投訴信</b>                                                                                                                                                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 新一代巴士公司客戶服務部經理：                                                                                                                                                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 本人是貴巴士公司的乘客，每天都會乘搭貴公司旗下的7號巴士回校上學，原本一切正常，巴士準時到站，服務良好。但最近一個月時間中，該路線的巴士經常遲到站。我本認為這只是個別一兩次的遲到站屬正常，但這情況卻是重複了一個月！我曾懷疑路線有變或是交通方面有問題，但查閱貴公司網站而及道路公程局的網站卻沒有相關的資訊。因此本人在此提出訴求希望貴公司能從速跟進及改善問題，因為這種事件不但影響了市民的日常生活習慣，令本人一個月內屢次遲到，更會影響貴公司的聲譽！因此本人懇請貴公司從速處理有關問題。 |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 祝<br>安好                                                                                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 陳有寧                                                                                                                                                                                                                                              |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 四月八日                                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 如有需要請致電                                                                                                                                                                                                                                          |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 1 2 3 4 5 6 7 8                                                                                                                                                                                                                                  |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |
| 聯絡本人                                                                                                                                                                                                                                             |      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |        |        |     |    |        |     |    |     |    |      |    |  |  |        |  |

20x21=420

## 附件十：學生（二）前測評量表

投訴信寫作評改量表（源自謝錫金、岑紹基—量表診斷寫作教學法頁 65、66）

評卷者姓名：陳安琪 班別：2A (2)

評改日期：21/4/2014 得分：73

請圈出適當的分數並填上正確的分

甲部：格式 (10%)

|                      | 同意 | 不同意 |
|----------------------|----|-----|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |     |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |     |
| 3. 這封信的收信人正確         | ✓  |     |
| 4. 收信人的身份正確          | ✓  |     |
| 5. 這封信的上款正確          | ✓  |     |
| 6. 這封信的祝頌語正確         |    |     |
| 7. 這封信的下款正確          | ✓  | ✓   |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |     |
| 9. 這封信具備以上的格式        |    | ✓   |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 |    | ✓   |

乙部：內容 (40%)

|                        | 同意 |     |   | 不同意 |   |  |
|------------------------|----|-----|---|-----|---|--|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   |    | /   |   |     |   |  |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 |    | /   |   |     |   |  |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |

丙部：結構 (30%)

|                    | 同意 |   |     | 不同意 |   |  |
|--------------------|----|---|-----|-----|---|--|
| 1. 分段恰當            | 5  | 4 | 3 / | 2   | 1 |  |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |    |   | /   |     |   |  |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5  | 4 | 3 / | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人能詳略得宜地縷述各項要點 | 5  | 4 | 3 / | 2   | 1 |  |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  |    |   | /   |     |   |  |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5  | 4 | 3 / | 2   | 1 |  |

丁部：修辭 (20%)

|                                             | 同意 |     |   | 不同意 |   |  |
|---------------------------------------------|----|-----|---|-----|---|--|
| 1. 文中錯字、別字不多 (0-1 個, 5 分; 2-3 個, 4 分; 如此類推) | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                       |    | /   |   |     |   |  |
| 3. 發信人用字準確                                  | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人措辭得體合理                                | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |

其他評語：

7

32

18

16

# 附件十一：學生（二）後測評量表

投訴信寫作評量表（源自謝錫金、岑紹基—量表診斷寫作教學法頁 65、66）

評卷者姓名：陳安淇

班別：2A (2)

評改日期：10/4/2014

得分：86

請圈出適當的分數並填上正確的得分

甲部：格式 (10%)

|                      | 同意 |  | 不同意 |   |
|----------------------|----|--|-----|---|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |  |     |   |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |  |     |   |
| 3. 這封信的收信人正確         | ✓  |  |     |   |
| 4. 收信人的身份正確          | ✓  |  |     |   |
| 5. 這封信的上款正確          | ✓  |  |     |   |
| 6. 這封信的祝頌語正確         | ✓  |  |     |   |
| 7. 這封信的下款正確          |    |  |     | ✓ |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |  |     |   |
| 9. 這封信具備以上的格式        |    |  |     | ✓ |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 |    |  |     | ✓ |

乙部：內容 (40%)

|                        | 同意 |   |   | 不同意 |   |   |
|------------------------|----|---|---|-----|---|---|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5  | 4 | 3 | 2   | 1 |   |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   | ✓  |   |   |     |   |   |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5  | 4 | 3 | 2   | 1 |   |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5  | ✓ | 4 | 3   | 2 | 1 |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 | ✓  |   |   |     |   |   |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5  | ✓ | 4 | 3   | 2 | 1 |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |

丙部：結構 (30%)

|                    | 同意 |   |   | 不同意 |   |   |
|--------------------|----|---|---|-----|---|---|
| 1. 分段恰當            | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |    |   | ✓ |     |   |   |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5  | ✓ | 4 | 3   | 2 | 1 |
| 4. 發信人能詳略得宜地敘述各項要點 | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  |    |   | ✓ |     |   |   |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |

丁部：修辭 (20%)

|                                             | 同意 |   |   | 不同意 |   |   |
|---------------------------------------------|----|---|---|-----|---|---|
| 1. 文中錯字、別字不多 (0-1 個, 5 分; 2-3 個, 4 分; 如此類推) | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                       | ✓  |   |   |     |   |   |
| 3. 發信人用字準確                                  | 5  | ✓ | 4 | 3   | 2 | 1 |
| 4. 發信人措辭得體合理                                | 5  | 4 | ✓ | 3   | 2 | 1 |

其他評語：  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



## 附件十二：學生（二）前測文章

|        |      |    |        |
|--------|------|----|--------|
| 給<br>分 | 內容   | 40 | 扣<br>分 |
|        | 修辭   | 30 |        |
|        | 結構   | 20 |        |
|        | 標點字體 | 10 |        |
|        |      | 總分 |        |

**福建中學 (小西灣)**

姓名: 陳宇琪 班別: 2A 班號: 2

第二十三次作文 日期: 2014 年 四 月 二 日

投訴信

大廈管理處主任:

本人是開心大廈的住戶，過去一直在貴大廈居住安適。但三個月前，樓上搬來了新的住戶後，發現他們的冷氣機嚴重滴水，而且也維持了很久。於是我在遍於無奈的情況下到樓上單位提出訴求，可是他們視若罔聞。我只好向貴大廈管理處的職員提出口頭投訴，雖則我已經向管理處反映，但情況尚未見改善，令人失望。貴大廈處理住戶問題方面欠積極和用處，令我失去對貴大廈管理處的年來的信任和感情。為表示貴大廈的認真，本人要求貴大廈立即處理本人的案件，並為多次不積極解決住戶問題，令住戶煩惱一事向貴道誠和保證同類事件不會再次發生，否則難保貴大廈的年的信譽。收信後請隨即致電9880 9159與我聯絡。

陳宇琪謹上

二零一四年四月二日

20x21=420

# 附件十三：學生（二）後測文章

|        |      |        |        |
|--------|------|--------|--------|
| 給<br>分 | 內 容  | 40     | 扣<br>分 |
|        | 修 辭  | 30     |        |
|        | 結 構  | 20     |        |
|        | 標點字體 | 10     |        |
|        |      | 總<br>分 |        |

**福建中學 (小西灣)**

姓名: 陳安琪      班別: 2A      班號: 2  
 第一 次作文      日期: 2014 年 4 月 8 日

實用文 —— 投訴信

巴士公司客戶服務部經理：

本人每天都乘搭 貴公司的七號巴士回校，  
 一直都十分滿意。貴公司的巴士準時到站，  
 但最近七號巴士經常遲到站，它不單遲十分鐘，  
 甚至會遲三十分鐘或以上。令到本人在僅  
 僅一個月內就已經遲到屢次，嚴重影響我的日  
 常生活。雖則本人已經向這路線的巴士司機  
 查問原因，但他卻未有正面回應我的問題，有  
 逃避責任的成份。

倘若 貴公司不盡早解決問題或作出改善，  
 難保有更多人受影響。若果說 貴公司的聲  
 譽受損，請盡快跟進事件並經所有長期乘搭的  
 乘客一個合理的解釋。也希望 貴公司在巴士  
 班次或時間方面有任何改動，務必通知乘客，  
 以免做成不必要的誤會。如有任何查詢或已  
 更改的新安排請致 5333 2486 給我。

祝  
 一帆風順

陳安琪 → 啟

二零一四年四月八日

20x21=420

## 附件十四：學生（三）前測評量表

投訴信寫作評量表（源自謝錫金、岑紹基一量表診斷寫作教學法頁 65、66）

姓名：余穎恩 班別：2A (21)

評改日期：\_\_\_\_\_ 得分：78

請圈出適當的分數並填上正確的得分

甲部：格式 (10%)

|                      | 同意 | 不同意 |
|----------------------|----|-----|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |     |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |     |
| 3. 這封信的收信人正確         | ✓  |     |
| 4. 收信人的身份正確          | ✓  |     |
| 5. 這封信的上款正確          | ✓  |     |
| 6. 這封信的祝頌語正確         |    |     |
| 7. 這封信的下款正確          | ✓  | ✓   |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |     |
| 9. 這封信具備以上的格式        | ✓  |     |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 |    | ✓   |

乙部：內容 (40%)

|                        | 同意 |     |     | 不同意 |   |  |
|------------------------|----|-----|-----|-----|---|--|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5  | 4   | 3 / | 2   | 1 |  |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   |    |     | /   |     |   |  |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 |    | /   |     |     |   |  |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |

丙部：結構 (30%)

|                    | 同意 |     |     | 不同意 |   |  |
|--------------------|----|-----|-----|-----|---|--|
| 1. 分段恰當            | 5  | 4   | 3 / | 2   | 1 |  |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |    |     | /   |     |   |  |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人能詳略得宜地縷述各項要點 | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  |    | /   |     |     |   |  |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5  | 4 / | 3   | 2   | 1 |  |

丁部：修辭 (20%)

|                                             | 同意 |     |   | 不同意 |   |  |
|---------------------------------------------|----|-----|---|-----|---|--|
| 1. 文中錯字、別字不多 (0-1 個, 5 分; 2-3 個, 4 分; 如此類推) | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                       |    | /   | / |     |   |  |
| 3. 發信人用字準確                                  | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |
| 4. 發信人措辭得體合理                                | 5  | 4 / | 3 | 2   | 1 |  |

其他評語：\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



## 附件十五：學生（三）後測評量表

投訴信寫作評改量表（源自謝錫金、岑紹基—量表診斷寫作教學法頁 65、66）

評卷者姓名：余穎恩

班別：2A (21)

評改日期：10/4/2014

得分：79

請圈出適當的分數並填上正確的得分

甲部：格式 (10%)

|                      | 同意 | 不同意 |
|----------------------|----|-----|
| 1. 這封信的發信人正確         | ✓  |     |
| 2. 發信人的身份正確          | ✓  |     |
| 3. 這封信的收信人正確         | ✓  |     |
| 4. 收信人的身份正確          | ✓  |     |
| 5. 這封信的上款正確          | ✓  |     |
| 6. 這封信的祝頌語正確         |    | ✓   |
| 7. 這封信的下款正確          | ✓  |     |
| 8. 這封信的發信日期正確        | ✓  |     |
| 9. 這封信具備以上的格式        |    | ✓   |
| 10. 發信人能夠清晰無誤地列明各項格式 |    | ✓   |

乙部：內容 (40%)

|                        | 同意          | 不同意 |
|------------------------|-------------|-----|
| 1. 發信人有直接說明發信目的        | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 2. 發信人能清晰交代事件發生的來龍去脈   | ✓           |     |
| 3. 發信人的立場鮮明            | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 4. 發信人能夠充分表達自己的觀點      | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 5. 發信人能夠舉出不同的例子支持自己的觀點 | ✓           |     |
| 6. 發信人能夠充分提出合理、可行建議    | 5 ✓ 4 3 2 1 |     |
| 7. 發信人能夠清晰地掌握收信人的身份或職位 | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 8. 發信人能使用正確的語氣表達意見     | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |

丙部：結構 (30%)

|                    | 同意          | 不同意 |
|--------------------|-------------|-----|
| 1. 分段恰當            | 5 4 3 ✓ 2 1 |     |
| 2. 段與段之間過渡流暢清晰     |             | ✓   |
| 3. 發信人能有系統地羅列各項要點  | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 4. 發信人能詳略得宜地縷述各項要點 | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 5. 發信人能先後有序地編排各要點  | ✓           |     |
| 6. 全篇文章結構緊密完整      | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |

丁部：修辭 (20%)

|                                             | 同意          | 不同意 |
|---------------------------------------------|-------------|-----|
| 1. 文中錯字、別字不多 (0-1 個, 5 分; 2-3 個, 4 分; 如此類推) | 5 ✓ 4 3 2 1 |     |
| 2. 發信人誤用詞語及意思不清楚的句子不多                       |             | ✓   |
| 3. 發信人用字準確                                  | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |
| 4. 發信人措辭得體合理                                | 5 4 ✓ 3 2 1 |     |

其他評語：  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## 附件十六：學生（三）前測文章

|        |      |     |        |
|--------|------|-----|--------|
| 給<br>分 | 內 容  | 40  | 扣<br>分 |
|        | 修 辭  | 30  |        |
|        | 結 構  | 20  |        |
|        | 標點字體 | 10  |        |
|        |      | 總 分 |        |

### 福建中學 (小西灣)

姓名： 余穎恩 班別： 2A 班號： 21

第      次作文 日期： 2014 年 4 月 2 日

### 投訴信

愛明大廈管理處主管先生：


本人是貴大廈的業主，過去一直對貴大廈的管理服務感到滿意。但最近我寓樓下住宅冷氣機長期滴水，我已經多次向大廈管理處投訴，但情況絲毫未見改善，故以信件查問原因。為表示貴大廈管理處仍誠意，本人要求貴大廈管理處立即派人到本大廈的三十二樓十三室為該單位進行冷氣機的維修，並該單位業主向我道歉，否則難保着貴大廈管理處多年的信譽。收信後請隨即致電81234567與我聯絡。

余穎恩 謹上

二零一四年四月二日

20x21 = 420

# 附件十七：學生（三）後測文章



## 福建中學 (小西灣)

|                  |      |     |        |
|------------------|------|-----|--------|
| 給<br>修<br>結<br>分 | 內 容  | 40  | 扣<br>分 |
|                  | 修 辭  | 30  |        |
|                  | 結 構  | 20  |        |
|                  | 標點字體 | 10  |        |
|                  |      | 總 分 |        |

姓名：余耀恩 班別：2A 班號：21  
 第  次作文 日期：2014 年 4 月 8 日

### 投訴信

新一代巴士公司客戶服務部經理：  
 本人一直對貴公司的服務感到滿意，但  
 近日，巴士經常遲到並影響到不少的人士。我  
 每天都會乘搭貴公司的7號巴士回校，但最  
 近該路線的巴士經常遲到站，導致我一個月內  
 屢次遲到。我曾向該路線的巴士司機查詢原因  
 但對方沒有正面回應我的問題，故此撰寫這  
 封信。我認為應設定一張時間表，令巴士司機  
 能清楚知道自己值班的時間，另外，希望貴  
 公司能給適當的教訓給該司機，並承諾不會再  
 犯，令事件不會再次發生。希望貴公司能跟  
 進及改善問題，如有改善，請致電76  
 5 4 3 2 1 查詢。

此致  
祝頌  
陳有容

二零一四年四月八日

20x21 = 420



## 附件十八：前測範文

### 前測範文

明日大廈管理處負責人：

本人是 貴大廈的住客陳達文，居於大廈 3 樓 4 室。本人居於此大廈已經 5 年，生活一直舒適無憂。可是最近兩個月我們一家遭受樓上冷氣機滴水滋擾，生活甚為不便。

自從五月中開始，我家客廳窗外經常出現冷氣機滴水的情況，令我們晾曬在窗外的衣服都淋濕了。滴水的情況在黃昏時最為嚴重，經常聽到達達的滴水聲，這令我們感到很困擾。在難以忍受的情況下，我在上星期多次向大廈管理員作出口頭投訴，希望能解決問題，可是情況仍然沒有改善，故希望以書面的形式反映問題、查問有關原因及希望能儘快處理事件。如有任何問題，歡迎致電 98765432 與本人聯絡。

祝  
工作順利！

業主  
陳達文啓  
二零一四年七月七日

## 附件十九：後測範文

### 後測範文

新一代巴士公司客戶服務部經理：

本人是 貴公司的乘客陳有容。本人每日早上都會乘搭 貴公司 7 號巴士。我每天都會在旺角通菜街乘搭七時十五分從荃灣開出的巴士。可是，最近巴士經常遲到站，令巴士站堆滿等上車的乘客，而且每次巴士到站時車上已經擠滿乘客，故此在該站候車的乘客往往都要等兩至三個班次才能上車，結果都要很狼狽地跑回公司，有時甚至因此而遲到。

貴公司巴士遲到站的情況最近略為嚴重，對顧客造成不便，亦會對 貴公司帶來經濟損失。我常常都看見有不少乘客因趕時間而轉搭其他交通工具。如可行，貴公司可以多加幾個班次，疏導乘客，並且需要有完善的制度監察巴士司機開車的時間，及預計足夠的行車時間，令巴士能夠準時到站。本人曾多次向駕駛該路線的乘客查詢緣由，但司機都未能作出任何的回應，故此來信了解情況，並且希望 貴公司儘快解決問題。

祝  
工作順利！

乘客  
陳有容  
二零一四年四月十日



## 附件二十：個人訪談錄音稿

### 學生個人訪談內容

訪問者（師）：本人

受訪者（生）：學生

學生（一）陳翔晞

學生成績：低能力      訪問時間：25：42

|    |                                                                                                |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 師： | 好，如果無問題呢，咁我地宜家就正式開始。首先呢，拿，我地今日既日期就係 16 號，4 月 16 號既，咁你呢陳翔晞？                                     |
| 生： | 係，陳翔晞。                                                                                         |
| 師： | 好，咁，男同學啦，你今年幾多歲呀？年齡？                                                                           |
| 生： | 十四歲。                                                                                           |
| 師： | 十四歲。咁你平時整體分，即係整體既全班同全級既名次係點樣嫁？                                                                 |
| 生： | 對上果次呀？                                                                                         |
| 師： | 係啦，對上果次。                                                                                       |
| 生： | 全班～無記錯係 14                                                                                     |
| 師： | 14，全班                                                                                          |
| 生： | 全級就係……30                                                                                       |
| 師： | 30 就係全級既。咁你個中文科成績呢？全班同全級                                                                       |
| 生： | 中文科成績……                                                                                        |
| 師： | 你可以大聲 d 嫁㗎～                                                                                    |
| 生： | 欸，全班、全級呀？                                                                                      |
| 師： | 係！                                                                                             |
| 生： | 唔太記得啦！                                                                                         |
| 師： | 唔記得咗？                                                                                          |
| 生： | 二十幾左右啦                                                                                         |
| 師： | 咁全級                                                                                            |
| 生： | 全級……80 幾左右                                                                                     |
| 師： | 80 幾，好 okay。咁你覺得學習中文科呢，有無信心呀？                                                                  |
| 生： | 唔，都有既                                                                                          |
| 師： | 都有信心既。好，咁你覺得中文科既課節有無趣呀？即係你有無興趣或者你覺得上中文堂個情況係唔係有趣呀？                                              |
| 生： | 有 d 比較……有趣 d 堂好似會講下故仔果 d 堂幾得意啦，但係好似話果 d 議論文呀果 d 就好無聊。                                          |
| 師： | 係，喔講故事既，咁你可唔可以舉 d 例呀？例如你學過既咩課堂係講故事嘅？                                                           |
| 生： | 欸……例如果 d……                                                                                     |
| 師： | 最近呢？最近學過既果 d 課文？                                                                               |
| 生： | 欸，果個呢，欸……                                                                                      |
| 師： | 譬如《中國的牛》啦，或者《陌上桑》啦，雖然佢係文言文，，但原來呢入面有情節，有果個即係譬如話故事的開頭、跟住有最緊張的部分，然後之後有一個總結，係唔係？唔，咁如果係講故事既，敘述性質的，咁 |

|    |                                                                                                                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 就有趣既？係唔係？                                                                                                                                                                 |
| 生： | 係                                                                                                                                                                         |
| 師： | 咁議論果 d 就可能比較悶 d，係唔係？                                                                                                                                                      |
| 生： | 係                                                                                                                                                                         |
| 師： | 點解你會覺得悶 d 呀？                                                                                                                                                              |
| 生： | 因為好似講黎講去都係講果 d 嘢，會重複                                                                                                                                                      |
| 師： | 係，會重複，重複 d 咩呀？                                                                                                                                                            |
| 生： | 重複返佢要講既重點囉。                                                                                                                                                               |
| 師： | 係，會重複重點。唔，好。咁你覺得中文課就應該點樣呢？噏，你就話議論文比較悶，講故事果 d 就有趣既，咁你覺得一個理想中，你自己理想中、心目中最想既中文科既課節係點樣嫁？                                                                                      |
| 生： | 欸，多 d 小組討論，可以傾下                                                                                                                                                           |
| 師： | 多 d 小組討論，想要有小組討論啦，仲有呢？                                                                                                                                                    |
| 生： | 同埋……果個氣氛上可以再改善下囉。                                                                                                                                                         |
| 師： | 氣氛上要改。點樣改呀？或者點樣為之氣氛上可以改呀？                                                                                                                                                 |
| 生： | 例如果個 powerpoint 同埋果 d 可以整到比較鮮艷奪目 d，等我地可以專注 d，同埋老師講書既時候無咩重複同一樣嘢                                                                                                            |
| 師： | 係，即係老師可能佢用既語言都要多變既？係唔係？                                                                                                                                                   |
| 生： | 係                                                                                                                                                                         |
| 師： | 好，咁除咗呢個，有無其他呀？                                                                                                                                                            |
| 生： | 唔，d 同學成日都好嘈                                                                                                                                                               |
| 師： | 哦，同學好嘈，係嘛？呢個都係一個問題？                                                                                                                                                       |
| 生： | 係！就唔係好嘈，就全班訓曬教。                                                                                                                                                           |
| 師： | 哦，即係兩個極端，一條就好嘈、好興奮，一條呢就好悶，大家都，有 d 呢就昏昏欲睡咁，係唔係？                                                                                                                            |
| 生： | 係                                                                                                                                                                         |
| 師： | 唔，好，咁呢兩個係極端黎嫁，你覺得，呢兩個都係課堂上要改善的？係唔係？太嘈啦，或者太靜都唔好既，係唔係？好，噏咁呢大致上我就了解咗你對於中文科既一 d 睇法啦，咁我地宜家落到去實用文啦                                                                              |
| 師： | 你平時呢，以前中一都應該有一 d 寫作實用文既經驗，係唔係？咁你覺得實用文到底係咩黎嫁？我地點解要寫實用文？                                                                                                                    |
| 生： | 欸，可以係平時，好實用咁用果 d 文體啦，咁可能你要寫信俾人，或者要 d 投訴既事件，咁就可以或用呢 d 既寫作手法啦，咁就唔會好失禮自己，你寫錯囉 d 文體                                                                                           |
| 師： | 唔，好，非常好。咁都係一個同人社交既一種方法啦，係以一個，平時我地同人傾解，咁你都要有禮貌咁樣係咪，如果你無禮貌都會失禮自己既。好啦，原來我地書面上都係一種既方式呢去顯示我地個人既身份，唔好失禮人既，係唔係？唔，好，咁你鍾唔鍾意實用文寫作呢？或者實用文寫作俾你咩感覺呢？                                   |
| 生： | 欸，實用文寫作，好似佢個名咁，好實用，但係呢，某程度上又會覺得好無聊，因為實用文有 d 情節我地基本上係唔會遇到既，例如 d 投訴信，多數都係口頭投訴就算，或者書信宜家都係 email 呀或者係視頻果 d 嘢，咁有時就會覺得比較無謂啦上堂，但或者呢個都係反映返宜家 d 科技太進步啦，咁我地應該要寫多 d，寫多 d 寫作，咁可以提升返自己 |

|    |                                                                                                              |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 既語文，同埋唔會令到，令到 d 中文水準每況越下。                                                                                    |
| 師： | 唔，明白，可能你觀察到宜家既社會既變化啦，同埋實用文既果個被接納既趨勢，係唔係？咁你覺得以往你，譬如老師教實用文既時候係點樣教嫁？                                            |
| 生： | 以往呀？                                                                                                         |
| 師： | 係                                                                                                            |
| 生： | 老師小學既時候老師只係會 show 曬 d 文體呀，要注意既事項出黎，之後就係可能俾 d 範文我地睇下，之後就叫我地作啦。咁宜家呢就會俾多 d 小組討論啦，同埋會有 d 實用的例子黎分析返點解要寫啦，同埋要寫咩重點。 |
| 師： | 唔，即係會有多 d 既例子，有討論，同埋呢會有果個分析既部分。咁，你覺得即係寫作既時候，即係實用文既時候你會遇到咩嘢既困難或者有咩嘢既問題出現呀？                                    |
| 生： | 困難？有時果個文體方面、格式啦有時會漏咗，或者好似要，要對方尊稱既寫法要隔格果個地方有時會唔記得咗呀。咁可能寫下寫下就會抄曬題目 d 嘢落黎，唔記得咗果個實用文要寫既本質啦，呢 d 算係比較困難既地方。        |
| 師： | 唔，即係格式上啦，或者可能對於太過抄課文、果個題目啦而無去，即係欠缺個思考，係唔係？好，咁你覺得寫作實用文既時候會唔會諗唔到個內容嫁？                                          |
| 生： | 寫作實用文……我覺得如果你要代入返個角色度咁你會容易寫 d，可以設身處地咁可以諗返要寫 d 咩，同埋點解要投訴呀果 d，咁會容易 d 可以寫到一篇                                    |
| 師： | 唔，好啦，咁你呢個諗法係由幾時開始嫁？以前都不撈有呢個諗法呀或者係完咗呢個小組討論之後呀原來可以咁樣做嫁嗎？                                                       |
| 生： | 完咗之後                                                                                                         |
| 師： | 完咗之後，唔，okay，好，咁呀，仲有你知唔知道實用文寫作既評分準則係點嫁？                                                                       |
| 生： | 評分準則？                                                                                                        |
| 師： | 即係好似 d 好似 50 分滿分，點解我攞 30 分呢？我邊度失咗 20 分呢，或者我邊度咁咗呢，你清唔清楚呀？                                                     |
| 生： | 欸，多數都係唔會理                                                                                                    |
| 師： | 係唔理既？                                                                                                        |
| 生： | 係                                                                                                            |
| 師： | 唔理，點解唔理呀？                                                                                                    |
| 生： | 因為我覺得只要將書上要我寫既嘢，格式全部嘢寫曬出黎就可以攞到分。                                                                             |
| 師： | Okay                                                                                                         |

|    |                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 生： | 咁係邊度攞分方面我多數都係唔會理既                                                                                   |
| 師： | 唔，咁但係如果你覺得你掌握咗果個評分準則對於你寫作有無幫助呀？                                                                     |
| 生： | 唔，我覺得係肯定有幫助，因為你知道老師想要你寫咩啦                                                                           |
| 師： | 唔                                                                                                   |
| 生： | 但我呢個好懶，所以多數都係唔會睇                                                                                    |
| 師： | 係，明白。好，咁你覺得自己既實用文表現如何呀？                                                                             |
| 生： | 唔……我覺得尚算可以啦，咁如果同 d 朋友呀、長輩之類講呢應該 okay，不過如果你真係要去消費者投訴我都係覺得差 d                                         |
| 師： | 係，咁實用文都係一個你學咗預防將來既所需既，譬如工作上面，舉個例子，譬如書記，咁你真係需要寫一封信，而你呢封信係不要失禮你自己，同埋唔失禮間學校嫁喎，咁呢個時候實用文就有用啦，明唔明呀？       |
| 生： | 唔                                                                                                   |
| 師： | 好啦，咁呀你覺得點樣先可以寫到一篇唔失禮既實用文呢？                                                                          |
| 生： | 我覺得首先一定要寫清楚點解你要寫呢篇實用文，要對方同埋自己既身份要知道，要按住格式黎寫，同埋唔好淨係拐彎抹角，要好直接同埋好簡單咁講出來你要講既嘢。                          |
| 師： | 唔，直接簡單。係，咁因為呢個係一個實用文啦，就唔係一個譬如抒情文呀各方面既，唔，都啱既。咁你由幾時開始有呢方面既睇法呀？呢一 d 既見解呀？                              |
| 生： | 幾時開始……？                                                                                             |
| 師： | 之前由學實用文一開始就已經由呢一 d 既概念定係係因為完咗小組討論之後，所以你由呢個諗法呢？                                                      |
| 生： | 之前係無既～                                                                                              |
| 師： | 之前係無既，宜家先有？                                                                                         |
| 生： | 唔                                                                                                   |
| 師： | 唔，好！咁，啊，即係話你完咗小組討論之後你係個思維上或者係知識上你係多咗好多，係唔係呀？                                                        |
| 生： | 唔                                                                                                   |
| 師： | 唔，好，多咗好多係埋！唔，咁可能一陣我會再問你既。宜家呢我就想問下你，你記唔記得係「皮鞋事件」同埋呢係果個補習社英語課程果度呢，咁我想問你係小組討論裡你擔當咩角色呀？你係組長呀，組員呀定係咩角色呀？ |
| 生： | 欸，係第一次係組員，一次係組長                                                                                     |
| 師： | 一次係組員，一次係組長，咁你曾經經歷兩個唔同既角色，你覺得呢兩個角色要做既嘢有無唔同呀？                                                        |
| 生： | 有，組長就係要總結返組員既觀點、意見呀，同埋要分析下啦，咁組員就係要不斷講自己既意見推曬出黎，跟住就可以俾組長去分析返。                                        |
| 師： | 唔，okay，好啦，咁即係話兩個唔同既角色，兩個要做既嘢，而你提及既職責你都試過，咁你鍾唔鍾意呢一種小組討論既形式黎學習實用文呀？                                   |
| 生： | 我都覺得幾鍾意，因為有 d 地方你係諗唔到，你既同學就可以諗出來，咁你就可以總結返佢講過既嘢，可以寫到 d 好 d 既實用文出黎。                                   |
| 師： | 唔，係啦，即係集思廣益啦係唔係？即係大家拋一 d 大家既個人看法，咁然之後可能有 d 人就係諗唔到既咁大家互補不足係唔係。好啦，咁你                                  |

|    |                                                                                                                        |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 既發言次數，譬如你作為組長，或者你作為組員，你既發言次數係多定係少呢？                                                                                    |
| 生： | 我做組長既時候就講多 d 囉。                                                                                                        |
| 師： | 組長既時候多 d？                                                                                                              |
| 生： | 係                                                                                                                      |
| 師： | 唔，咁組員既時候反而少 d                                                                                                          |
| 生： | 係呀                                                                                                                     |
| 師： | 點解，點解有呢個分別呀？                                                                                                           |
| 生： | 因為我做組員既時候 d 組員都好積極發言，係咁講講講，咁我 d 觀點已經俾人講曬，無嘢講啦，跟住我做組員既時候 d 同學好似訓曬教咁，有兩個都無講嘢，得返我同梁蕊係度講少少觀點出黎，所以我發言次數相對多咗。                |
| 師： | 唔，唔，唔唔，明白。即係話第一次就同學好踴躍啦，咁你作為組員，可能既無咗果個機會去發言，因為會重複既；咁你做組長既時候，咁其他同學既積極性就唔係咁高，係唔係呀？                                       |
| 生： | 唔                                                                                                                      |
| 師： | 唔，明白。好，咁呀啦頭先你話其他組員既積極性唔係咁高，咁你覺得佢地既表現係點樣樣嫁呢？                                                                            |
| 生： | 表現呀？                                                                                                                   |
| 師： | 譬如會唔會一個特別積極，或者係有 d 睇下果個題目符唔符合自己興趣啦或者有咩因素會影響個組員積唔積極呢？                                                                   |
| 生： | 積唔積極呀？我覺得佢地都係睇心情囉，佢地有時就可以話心情好啦，上堂都會答多 d 問題，如果佢地心情唔好呢就成堂擱曬口面係唔講嘢                                                        |
| 師： | 係，明白，唔，遇著呢 d 既組員啦，你地有咩解決方法呀？                                                                                           |
| 生： | 解決方法呀？有時會漏下佢講 d 關於題目既嘢啦，如果佢真係唔講既話就自己諗囉                                                                                 |
| 師： | 係，即係帶領佢地去講，係唔係？或者鼓勵佢地去發言，係唔係咁？                                                                                         |
| 生： | 唔                                                                                                                      |
| 師： | 唔，好好，好啦，咁呀係討論既時候你地會唔會就著內容上面遇到一 d 既問題，譬如話大家意見唔合既，或者你既睇法同我既睇法係原來呢完全唔一樣過喎，有無出現呢 d 既情況呀？                                   |
| 生： | 都有既，不過後尾就係要兩邊都講返自己既理據出黎囉，咁後尾另外果兩個就可以聽，然後就可以分析返邊個果個先係咁既                                                                 |
| 師： | 唔，你可唔可以舉 d 具體既例子？譬如？                                                                                                   |
| 生： | 具體 d 既例子呀……                                                                                                            |
| 師： | 唔                                                                                                                      |
| 生： | 唔，就好似上次個補習社啦，我有 d 同學就覺得果個設備方面係不足，咁係最重要的，咁有 d 同學就覺得果個設備係無咗既，咁佢地會係呢個問題上面係度糾纏啦，咁我地最後都係討論得出個結論係個設備係比較差，但唔係好似果位同學所講完全無呢種設備。 |
| 師： | 唔，好。咁你地討論既時候係根據 d 咩嘢去做果個判決或者果個定案呀？                                                                                     |
| 生： | 定案多都係睇果個人論點既說服力同埋根據返果篇文上面提供既資料                                                                                         |
| 師： | 係，即係題目既要求。咁你覺得呢個同我地寫作邊一個方面係有關嫁？                                                                                        |



|    |                                                                                                                                                                                                                                                   |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 生： | 寫作既時候……說明文方面？                                                                                                                                                                                                                                     |
| 師： | 即係話你頭先話果個證據呀嘛，係唔係？                                                                                                                                                                                                                                |
| 生： | 係                                                                                                                                                                                                                                                 |
| 師： | 係啦，即係話你提出既果一 d 既說法其實係要符合現實既？                                                                                                                                                                                                                      |
| 生： | 欸……                                                                                                                                                                                                                                               |
| 師： | 因為佢俾個題目你既目的就係話俾你聽個背景，係唔係？咁你可唔可以呢就係就住個背景亂咁作嘢，或者誇大佢呀？                                                                                                                                                                                               |
| 生： | 唔可以                                                                                                                                                                                                                                               |
| 師： | 唔可以，就就會變相咩問題呀？                                                                                                                                                                                                                                    |
| 生： | 同個背景唔符合就會……會好似老作咁                                                                                                                                                                                                                                 |
| 師： | 係啦，就好似老作咁，即係史實啦，咁人地讀呢個投訴信既時候都會話呢個投訴信唔係咁符合個現實既情況㗎，咁就會影響你個寫作既。唔，好，跟住去到後面啦，咁你覺得呢一個小組討論可唔可以幫助你去構思果個既寫作材料呀？                                                                                                                                            |
| 生： | 呀，可以既，有果 d 同學多方面既論點啦，同埋佢地有唔同既觀點，咁我可以吸收曬佢地 d 論點，可以寫 d 比較既文章既                                                                                                                                                                                       |
| 師： | 唔，好，經過呢個討論之後你覺得你將來自己去處理個題目入面人物既指定任務，宜家當考試啦，俾個題目你，你覺得自己有無能力可以有一個好清晰既方向去構思你自己果篇文章呀？經過呢個小組討論之後？                                                                                                                                                      |
| 生： | 我覺得我應該可以既                                                                                                                                                                                                                                         |
| 師： | 應該可以既                                                                                                                                                                                                                                             |
| 師： | 咁呀，譬如從果個「皮鞋事件」同埋個英語課程既討論你了唔了解個事件既細節呀？                                                                                                                                                                                                             |
| 生： | 呀，會了解                                                                                                                                                                                                                                             |
| 師： | 了解㗎，好啦，咁你話我有能力去構思㗎，你可唔可以即場譬如舉個例，點樣去構思呀？                                                                                                                                                                                                           |
| 生： | 呀，首先啦，要代返入一個主人翁度，咁諗返果個現場係有咩地方係令到你不滿啦，令到你投訴啦，咁呢，後尾呢就要代返入被投訴果個人身份入面，睇下呢點解佢要做 d 咁既嘢出黎，最後就要入返社會個角色入面，就可以睇到呢個事件對社會或者對 d 大眾有 d 咩影響，欸，咁可以增加個說服力。                                                                                                         |
| 師： | 唔，好，係，大致上聽咗呢咁講，咁你都識得從多方面、多角度去思考果個既你去寫作呢一封既投訴信既時候要留意既嘢啦。唔，呢個非常好既。好啦，咁然後呢，我都想問你，我地上堂有兩次既小組討論啦，一次係「皮鞋事件」，另一次係英語課程，其實個討論係一個示範既，教你點樣呢點樣掌握果個寫作既思維模式，咁將來如果你處理呢個題目既時候啦，咁你會唔會用小組討論既形式去幫助自己，即係當自己譬如左腦同埋右腦之間果個搏擊，即係好似當你個同學有把聲音，咁然後你自己有個聲音咁樣去諗，呀，其實點樣樣呢，會唔會呀？ |
| 生： | 應該會，不過要睇事件夠唔夠充沛啦，如果無咩時間既話咁就唔會考慮呢個因素囉。                                                                                                                                                                                                             |
| 師： | 好，即係話個時間，寫作既時間或者寫作既限制都會影響你個思維方法。唔，好，咁你知唔知道咩係語境呀？                                                                                                                                                                                                  |
| 生： | 唔知道                                                                                                                                                                                                                                               |

|    |                                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 師： | 唔，好，語境就係話你作為譬如你攞到個題目之後，你對於果個人物佢身處既果個既環境，然後你應該以咩嘢既譬如身份，角色或者地位去設想你個題目入面內容，呢個就叫語境。咁你覺得小組討論可唔可以提升你寫作既語境呀？ |
| 生： | 我覺得小組討論都可以提升既語境                                                                                       |
| 師： | 唔，點解？                                                                                                 |
| 生： | 因為呢 d 同學啦，好似之前咁講都有好多唔同既諗頭啦，咁可以組合埋就可以多方面咁搵到要寫既 point，同埋果個語境                                            |
| 師： | 唔唔，好。咁除咗語境，你覺得寫作實用文仲有 d 咩需要注意嫁？                                                                       |
| 生： | 欸，我覺得寫實用文要視乎情況既需要啦，例如你寫書信啦，你又唔可以寫投訴信咁                                                                 |
| 師： | 即係話個格式，唔，仲有呢？                                                                                         |
| 生： | 仲有個語氣方面就要睇係個對象啦，所以要不不斷調節果個語氣方面                                                                        |
| 師： | 唔，係，語氣啦、個格式啦，仲有無呀？                                                                                    |
| 生： | 啊，仲有個內容方面                                                                                             |
| 師： | 內容，內容呢，梗係視乎返你投訴既事件啦，除咗呢樣嘢之外，你覺得仲有無其他既因素都會係一個要注意既嘢呢？                                                   |
| 生： | 其他因素？um……                                                                                             |
| 師： | 譬如用字用語，你覺得需唔需要留意呀？                                                                                    |
|    | 喔，用字用語都係要留意，睇下人地要客氣 d，唔可以針鋒相對，好似潑婦罵街咁就唔係太好                                                            |
|    |                                                                                                       |

|    |                                                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|
| 師： | 好，聽唔聽到，我測試一次 okay 呀。喺，我地今日既訪問日期就係 4 月 16 號，咁呢就係陳安琪。好啦，安琪，想問一問你平時全級同埋全班級名次係幾多點樣嫁？ |
| 生： | 淨係中文？                                                                            |
| 師： | 唔係所有科                                                                            |
| 生： | 今次呀？上一次？                                                                         |
| 師： | 係啦係啦，上一次                                                                         |
| 生： | 全班第二，全級第四                                                                        |
| 師： | 嘩，好勁呀安琪                                                                          |
| 生： | 多謝                                                                               |
| 師： | 咁中文科呢？                                                                           |
| 生： | 全班 3 至 5 呀好似                                                                     |
| 師： | 3 至 5,咁全級呢？                                                                      |
| 生： | 8                                                                                |
| 師： | 8，嘩，都唔錯㗎，你對於中文科有無信心呀？學習中文科                                                       |
| 生： | 無信心                                                                              |
| 師： | 無信心，點解呀？                                                                         |
| 生： | 因為我自卑                                                                            |
| 師： | 好咁你覺得，請你認真去答我每一個既問題。你認為中文科既課節有無趣呀？                                               |
| 生： | 無                                                                                |
| 師： | 無趣，點解無趣呀？                                                                        |
| 生： | 因為太沈悶                                                                            |
| 師： | 沈悶，可唔可以舉 d 例子呀？                                                                  |
| 生： | d 文章就好沈悶囉，講又無咩特別囉                                                                |
| 師： | 係                                                                                |
| 生： | d 文章最近又講 d 議論文呀、說明文果 d，覺得好悶囉                                                     |
| 師： | 好悶，咁你覺得你理想中既中文科個課節應該係點？                                                          |
| 生： | 就係要玩遊戲既                                                                          |
| 師： | 玩遊戲，欸，趕你覺得玩遊戲點樣可以幫助你學中文呀？                                                        |
| 生： | 欸，都可以從中學習，內容方面有 d 興趣                                                             |
| 師： | 有 d 興趣，可唔可以舉 d 例子呀？有 d 咩，譬如你印象中最深刻印象既係邊一堂既課節，咁而佢又好有趣嫁播，又可以學到好多嘢嫁㗎                |
| 生： | 又學到好多嘢既？                                                                         |
| 師： | 係啦，學到嘢，又有趣，又開心既                                                                  |
| 生： | 哈哈，上你既堂既時候囉                                                                      |
| 師： | 邊次呀？                                                                             |
| 生： | Um……就係做小組討論既時候                                                                   |
| 師： | 小組討論，係嘛？仲有無呢？                                                                    |
| 生： | 欸，都係上你堂囉                                                                         |
| 師： | 下，無啦                                                                             |



|    |                                                                                               |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 生： | 無好啦，咁你覺得實用文係咩黎嫁？咩係實用文？                                                                        |
| 生： | 一 d 實用到既文章囉                                                                                   |
| 師： | 日常可以用既文章                                                                                      |
| 生： | 一 d 短文呀                                                                                       |
| 師： | 短文，好，仲有無補充呀？                                                                                  |
| 生： | 唔，無咩啦                                                                                         |
| 師： | 好，咁你鍾唔鍾意實用文寫作呀？                                                                               |
| 生： | 對比其他就好鍾意，因為短呀嘛                                                                                |
| 師： | 對比其他 okay，因為佢短，okay，咁實用文俾你一個點樣既感覺呀？                                                           |
| 生： | 好有用囉                                                                                          |
| 師： | 咁你平時老師教實用文寫作係點樣教嫁？                                                                            |
| 生： | 就咁叫你自己睇囉                                                                                      |
| 師： | 自己睇                                                                                           |
| 生： | 即係叫你自己睇下，跟住就讀一次要做 d 咩，跟住就教完啦，跟住就叫你作一次，跟住就教完啦                                                  |
| 師： | 自己睇睇 d 咩呀？                                                                                    |
| 生： | 佢 d 例文囉                                                                                       |
| 師： | 例文                                                                                            |
| 生： | 跟住佢會講下既都會，即係例如如果 d 日期，佢就會同我地講要寫日期果 d 囉                                                        |
| 師： | 唔，即係會有 d 提醒係唔係？譬如 d 格式上面既提醒                                                                   |
| 生： | 係呀                                                                                            |
| 師： | 唔，咁你覺得呢一 d 方法對於你學習實用文有無幫助呀？                                                                   |
| 生： | 都有既                                                                                           |
| 師： | 又幫助，點樣幫你呀？                                                                                    |
| 生： | Um……知道 d 格式囉，知道應該擺 d 咩係最重要，會係可以擺分囉                                                            |
| 師： | 唔，即係個格式或者老師既提點就好似係 highlight 咗重點出黎咁，係唔係？                                                      |
| 生： | 係                                                                                             |
| 師： | 咁你平時寫作實用文會唔會遇到咩困難？                                                                            |
| 生： | 都會既                                                                                           |
| 師： | 果個問題、困惑、疑惑係咩黎嫁？                                                                               |
| 生： | 例如有時候要寫呢個有 d 格式篇篇都唔同嫁㗎，跟住就比較複雜囉，跟住有時候，但整體比其他，就係普通中文就無格式嫁嘛，但呢個就有 d 特定既格式囉，同埋實用文太多種類囉，跟住就會混淆有時會 |
| 師： | 唔，明白，好，咁呢個係你既煩惱啦，係唔係？                                                                         |
| 生： | 係                                                                                             |
| 師： | 唔，咁你覺得自己平時寫作實用文既時候會有時構思唔到內容，唔知寫咩                                                              |
| 生： | 唔會既                                                                                           |
| 師： | 點解呀？                                                                                          |
| 生： | 因為我覺得都幾多野寫                                                                                    |
| 師： | 幾多野寫？點解你會覺得幾多野寫？你果 d 野係人地會比你聽呀？定係你自己構思出黎嫁？                                                    |

|    |                                                                                |
|----|--------------------------------------------------------------------------------|
| 生： | 鍾意自己構思出來，因為鍾意諗嘢                                                                |
| 師： | 唔，即係會自己構思既？                                                                    |
| 生： | 係呀                                                                             |
| 師： | 唔，好，聽你咁講你個實用文表現係點樣？                                                            |
| 生： | 都 okay 既                                                                       |
| 師： | 都 okay 既，即係一般啦？                                                                |
| 生： | 唔一般既                                                                           |
| 師： | 唔一般，咁係？                                                                        |
| 生： | 一般再上少少                                                                         |
| 師： | 好，即係算係中上啦。咁你知唔知我地既評分準則嫁？                                                       |
| 生： | 唔知                                                                             |
| 師： | 可以用咩方法知？                                                                       |
| 生： | 可以問老師，可以自己查                                                                    |
| 師： | 你覺得點樣先可以寫到一篇好既實用文？                                                             |
| 生： | 要到 point 既，要中重點，唔可以無里頭，要切合題目要求                                                 |
| 師： | 即係要扣題，切忌離題。咁仲有咩方法可以令你篇文章可以成為中上的分數變成一個上品既分數呢？                                   |
| 生： | 思路要清晰，要有正確的格式，語氣要正確，用詞要好 d 啦，即係有特別既用詞既                                         |
| 師： | 好，咁你記唔記得你上次小組討論的情況呀？                                                           |
| 生： | 記得                                                                             |
| 師： | 你當時擔當咩角色？                                                                      |
| 生： | 兩次都係組員                                                                         |
| 師： | 你可唔可以分享下作為組員的時候做過 d 咩？                                                         |
| 生： | 比意見，因為我鍾意講野既                                                                   |
| 師： | 咁你覺得你 d 意見有無用？                                                                 |
| 生： | 梗係有啦                                                                           |
| 師： | 其他組員接唔接受你既意見呀？                                                                 |
| 生： | 唔清楚                                                                            |
| 師： | 你無睇清楚人地比你既反應                                                                   |
| 生： | 佢地 okay 既，都接受                                                                  |
| 師： | 咁你有無試過同組員有意見不合呀？                                                               |
| 生： | 有                                                                              |
| 師： | 咁你點樣去解決呢個問題呀？                                                                  |
| 生： | 同佢地講下我點解會咁諗，佢地就會明白囉                                                            |
| 師： | 咁你鍾唔鍾意用小組討論既形式去寫作實用文呀？                                                         |
| 生： | 鍾意，因為有趣，可以同同學傾解、討論，可以有多 d 意見，就諗得多方面 d，知道大家諗嘢，清楚 d，多 d 意見，多 d 寫作，遲 d 又可以用返出黎囉可能 |
| 師： | 咁你個發言次數多定少？                                                                    |
| 生： | 多既，因為我都鍾意比意見，都會比 d 有用既意見既                                                      |
| 師： | 咁，其他組員的表現點樣？                                                                   |
| 生： | 好好呀，佢地既表現，佢地積極啦，講 d 野都有 point 既，都好既                                            |
| 師： | 咁你覺得邊一個最好表現？                                                                   |

|    |                                                                                                                                                                                             |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 生： | 程智傑，因為佢完全代入咗個角色，好興奮                                                                                                                                                                         |
| 師： | 咁你地係討論既時候有無遇到 d 咩困難或問題呀？                                                                                                                                                                    |
| 生： | 有，例如會淨係掛住講自己 d 野囉，係度自己講野，就唔聽或者忽略咗第二個人講既野囉                                                                                                                                                   |
| 師： | 會唔會有 d 時候人地講完，佢唔聽人地既意見呢？                                                                                                                                                                    |
| 生： | 會呀例如佢地會固執囉，固執於自己既意見呀咁樣，唔接納人地既意見                                                                                                                                                             |
| 師： | 咁你地會唔會嗌交呀或者覺得唔開心呀？                                                                                                                                                                          |
| 生： | 唔會呀，因為解釋咗佢地都會聽，但一開始都會好固執既，而且都會激動既                                                                                                                                                           |
| 師： | 你覺得係因為咩原因令到佢地咁堅持呢？                                                                                                                                                                          |
| 生： | 因為每個人既意見都有特別既，可能果時就未明白又或者佢地對唔同事事件會覺得唔同既睇法呀                                                                                                                                                  |
| 師： | 你覺得小組討論幫唔幫到你去構思寫作材料呀                                                                                                                                                                        |
| 生： | 幫助到，因為呢諗到好多唔同既野囉，接納好多唔同既意見，就可以豐富返篇文章，即係例如寫投訴信理據就可以多 d 呀、清晰 d 囉                                                                                                                              |
| 師： | 小組討論係一個經歷啦，等你嘗試一個實實在在既同學係度去幫你去構思呢一 d 既諗法，透過大家既討論，拋出大家既意見，互相既衝擊。完咗個課節之後。完咗小組討論之後，宜家係你個人去處理個題目，將來你係要自己獨立去處理條題目既，咁你覺得你自己將來有無信心，或者有無更加清晰既方向去自己單獨去處理果 d 題目？                                      |
| 生： | 欸，都有既，因為係學習過程中就已經吸收咗要寫既野呀，d 重點啦，咁所以呢就應該可以用返出黎既                                                                                                                                              |
| 師： | 咁你可唔可以舉 d 例子，例如就住宜家即時有個題目你會點樣處理呀？                                                                                                                                                           |
| 生： | 首先就要搵返題目既重點啦，因為都要清晰自己係咩立場先呀，跟住要確立要寫比既對象我地應該用咩語氣呀，跟住諗下格式呀，跟住要諗下點樣將條題目擴大呀，因為如果得佢條題目都唔夠野寫呀，跟住就……就下咁囉                                                                                           |
| 師： | 經過兩次小組討論之後，你可唔可以掌握到寫作既思維模式？                                                                                                                                                                 |
| 生： | 欸，都掌握到                                                                                                                                                                                      |
| 師： | 咁你知唔知道咩係語境呀？                                                                                                                                                                                |
| 生： | 知！係唔係？語言個「語」呀？                                                                                                                                                                              |
| 師： | 係                                                                                                                                                                                           |
| 生： | 哦，知！講野既時候既景象囉                                                                                                                                                                               |
| 師： | 哈哈，呢個係從個文字上，其實語境係個人物身處既背景，佢應有既果個角色呀，身份呀等等既。咁好啦，你宜家知道咩係語境，你覺得呢個小組討論可唔可以幫助到你提升果個寫作既語境呀？即係你會唔會有多 d 既意識要去留意個語境，到底我係咩人，我應該用咩既語氣，我個對象，我要寫既果個人係邊個黎既，我應該點樣去處理呢篇文章，你覺得呢個小組討論幫唔幫助到你係呢一方面去提升你果個個人既意識嫁？ |
| 生： | 可以，因為大家都，即係 d 同學都好投入，咁我地就會有好多都會代入個角色，咁就令我都可以從中諗下既，諗下個角色                                                                                                                                     |
| 師： | 除咗語境之外，你覺得實用文寫作仲有咩係要留意嫁？                                                                                                                                                                    |
| 生： | 要留意下 d 要寫既內容呀，對象呀，語氣呀，格式呀，咁同埋應該用咩身份呀                                                                                                                                                        |

學生（三）

學生成績：高能力 訪問時間：18：27

|    |                                                                                         |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| 師： | 我想問一問你個年齡 wor？                                                                          |
| 生： | 今年 14 歲                                                                                 |
| 師： | 你平時係全級同全班既名次係點樣？                                                                        |
| 生： | 對上果次好差 wor                                                                              |
| 師： | 跟住仲有一個全班同全級既名次                                                                          |
| 生： | 唔係幾清楚                                                                                   |
| 師： | 好啦，咁你覺得學中文既時候有無信心呀？                                                                     |
| 生： | 無，因為文言文，唔係好似我地宜家講果 d，寫出黎果 d 唔係同我地一樣嫁嗎，跟住呢就好難理解，因為佢每一個字都有很多既意思                           |
| 師： | 即係文言文我地缺乏個語境，我地又唔係古人，點解用果個字呀，我又唔知點解果個字，咁你有無咩諗法去解決呢個問題呀？                                 |
| 生： | 操多 d 囉，買下 d 練習簿黎操練                                                                      |
| 師： | 你覺得中文科既課節有無趣呀？可唔可以提高你既學習興趣？                                                             |
| 生： | 有少少悶                                                                                    |
| 師： | 可唔可以舉 d 例子，邊 d 地方你覺得悶                                                                   |
| 生： | 即係通常都係老師……高低起伏都 okay 既，就係希望加插 d 搞笑既野既，譬如文章係講返生活果 d 野啦，你舉你果 d 生活例子啦，有趣果 d 生活例子啦，起碼有得笑下呀嘛 |
| 師： | 你理想中既中文科課節應該係點樣？譬如話多唔多討論呀？                                                              |
| 生： | 但係如果討論既話同學可能會傾其他果 d 野，話題會偏離                                                             |
| 師： | 你理想中中文科既形式應該係點呢？                                                                        |
| 生： | Errr……點講呢？多 d 人舉手囉，積極參與，仲要好靜                                                            |
| 師： | 好，咁我大致上了解咗你上中文課既情況。宜家我地落到實用文寫作部分啦，你覺得咩係實用文？                                             |
| 生： | 想操我地 d 作文技巧                                                                             |
| 師： | 你鍾唔鍾意實用文嫁？                                                                              |
| 生： | Okay                                                                                    |
| 師： | 實用文寫作比一個點樣既感覺你？                                                                         |
| 生： | Er，靚囉，d 字體語句靚囉，加插 d 形容詞呀                                                                |
| 師： | 可唔可以舉 d 例子呀？                                                                            |
| 生： | 緊扣生活果 d 囉                                                                               |
| 師： | 以往老師點樣去教實用文嫁？                                                                           |
| 生： | 睇實用文書上果 d 格式呀，學生睇                                                                       |
| 師： | 範文,ok.之後呢?佢會吾會講下野咁架?純粹…？                                                                |
| 生： | Er…講 D 你要注意既事項囉。即係譬如你個內文要寫乜，要用咩修辭，咩成語咁囉。                                                |
| 師： | 唔…好！咁你通常寫作實用文既時候會遇到咩困難？                                                                 |
| 生： | 即係佢要求高囉，我覺得。因為佢話修辭要起碼要四種啊嘛。即係如果你諗吾到，又格硬塞落去，搞到個語句吾通順咁樣。                                  |

|    |                                                                           |
|----|---------------------------------------------------------------------------|
| 師： | 唔！明白！好！咁你會吾會有時係寫作實用文哥時會構思吾到個內容啊？                                          |
| 生： | 有時。                                                                       |
| 師： | 點解你會構思吾到個內容啊？                                                             |
| 生： | 可能吾係平時真係親身咁經歷過。                                                           |
| 師： | 即係可能無哥個生活經驗，係咪？                                                           |
| 生： | 係。                                                                        |
| 師： | 好啦，咁你知吾知道哩我地實用文寫作個評分準則啊？                                                  |
| 生： | 吾知。                                                                       |
| 師： | 吾知？你想吾想知啊？                                                                |
| 生： | 想知。我想知。                                                                   |
| 師： | 咁你平時呢個實用文寫作個表現係點架？                                                        |
| 生： | “慢慢”緊。                                                                    |
| 師： | 即係一般啦，係咪？咁點解會“慢慢”緊呢？                                                      |
| 生： | 因為構思吾到囉。                                                                  |
| 師： | 構思吾到，即係諗吾到個內容？                                                            |
| 生： | 係。                                                                        |
| 師： | 明白。你覺得點先可以寫到篇好既實用文？                                                       |
| 生： | 語句通順。                                                                     |
| 師： | 語句通順。仲有無啊？                                                                |
| 生： | Erm 多 D 形容詞，即係成語夾落去都 OK 咁既感覺；修辭用得靚囉。                                      |
| 師： | 明白。你記吾記得我地上次做左兩次既實用文，即係寫作。咁就係有兩次都用左小組討論既形式去學既。咁你係哥小組討論入而擔當個咩既角色啊？組員定係組長啊？ |
| 生： | 組員。                                                                       |
| 師： | 咁你可吾可以講下你作為組員既時候既感受啊？                                                     |
| 生： | 都 OK 既。組長會…每個人講一 D 野啦。即譬如我講完一 D 野之後，個隊長就會安排另外一位隊員講野。秩序好好囉。                |
| 師： | 即係分工啊，秩序都 OK 既？咁你鐘吾鐘意用小組討論既哩個形式去學實用文寫作啊？                                  |
| 生： | 鐘意。                                                                       |
| 師： | 點解？                                                                       |
| 生： | 7:37 因為你起碼。。。果 d 人可以分享果 d 思想錦既野，令到你自己都可以諗到其他既野                            |
| 師： | 你覺得。。。果 d 人分享既野係你本身諗到定係諗不到                                                |
| 生： | 諗不到                                                                       |
| 師： | 即係佢提供多 d 既材料比你，係米？錦你既發言次數係多定少？                                            |
| 生： | 多                                                                         |
| 師： | 點解你既發言會係多？                                                                |
| 生： | 因為起碼。。。因為有不同人，跟著不同的思想結合埋一齊，跟著就係自己唔識既野，跟著就代入                               |
| 師： | 唔。。。即係話你會就著人地提出既諗法                                                        |
| 生： | 融入翻自己既諗法                                                                  |
| 師： | 即係話不同諗法衝擊之下，你會諗到更多既野然之後錦會唔會提高你個                                           |



|    |                                                                                                                                                                          |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 興趣呀？                                                                                                                                                                     |
| 生： | 會。                                                                                                                                                                       |
| 師： | 你會覺得其實這個討論都幾好喔，係米啊？                                                                                                                                                      |
| 生： | 唔                                                                                                                                                                        |
| 師： | 好。錦你覺得其他組員既表現點啊？                                                                                                                                                         |
| 生： | 好好，因為佢地都有表達自己既意見，係多既                                                                                                                                                     |
| 師： | 即係都積極，係米？                                                                                                                                                                |
| 生： | 唔                                                                                                                                                                        |
| 師： | 你頭先就話不同既說法有呢個衝擊於是提高你既興趣，你覺得完左呢個小組討論之後同你之前可能以一個個人，可能頭先你老師叫你睇範文，之後提一d注意事項，你覺得邊個更加能夠幫你去寫實用文                                                                                 |
| 生： | 討論，因為老師講果d你自己都可能唔明，跟著因為係老師同學生既分別啊嘛，但係如果係同 level 既，即係同一班既溝通好d，跟著你就會吸收到佢想講d咩                                                                                               |
| 師： | 明白，即係老師講既時候淨係聽，錦個討論最終重要既係你有得參與，其他同學講完之後你好想就著佢講既內容講多d，錦你講完之後人地又會比d回應你，即係你係享受呢個過程既，係米？唔。。。明白。即係希望有一個互動既過程，係米。明白。好，錦你討論既時候頭先就聽講話組員好積極，你既發言次數有多而你又有興趣啦，大家之間又有互動，錦你會唔會遇到咩困難呢？ |
| 生： | 有d爭拗錦既野，或者你既意見同其他人既意見不同                                                                                                                                                  |
| 師： | 爭執係因為源自個意見既不同，錦你地點樣去解決呢個問題啊？                                                                                                                                             |
| 生： | 分析，即係你首先擺左你好呢邊。。。你講左你好果邊，再講壞呢邊，跟住就夾埋，睇下邊個有共同點，就達成協議                                                                                                                      |
| 師： | 即係分析好壞然後之後就達成大家共同既協議喇，即係話我地大家都認同呢個睇法。呢d達成協議既過程，你覺得作為一個學習既模式好唔好啊？點解好呀？                                                                                                    |
| 生： | 因為可以提出意見之後都係錦樣互動，跟著就會拉近人與人之間既關係，就熟絡左，跟著就開始慢慢一齊有興趣去寫作文                                                                                                                    |
| 師： | 錦除了一齊有興趣之外，你個人有冇興趣呀                                                                                                                                                      |
| 生： | 有                                                                                                                                                                        |
| 師： | 個人都有幫助，錦你覺得小組討論可唔可以幫你構思寫作材料啊？ 11：24                                                                                                                                      |
| 生： | 可以                                                                                                                                                                       |
| 師： | 可以，可唔可以舉d例子呀？                                                                                                                                                            |
| 生： | 寫作材料？即係譬如，即係好似 mind map 咁，你可以寫曬d材料，跟住分析下果個 topic 入面講d咩既，跟住慢慢寫寫寫就會諗得同囉                                                                                                    |
| 師： | 好，經過課堂既小組討論之後，你覺得呢個小組討論幫唔幫助到你將來你自己獨立，單獨一個去處理一個寫作題目呀？                                                                                                                     |
| 生： | 可以，因為，如火你每年每年都係咁既話就會吸收到知道新既野，跟住第時你去搵工果陣時可以用返呢d知識去同個考官講出黎咁樣囉                                                                                                              |
| 師： | 除咗累計知識之外，仲有無其他野你覺得將來都可以用到出黎嫁？                                                                                                                                            |
| 生： | 面試果陣時                                                                                                                                                                    |
| 師： | 咁係「皮鞋事件」同「英語課程」個討論呢幫唔幫助你講解個事件既細                                                                                                                                          |

|    |                                                                                                                              |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | 節                                                                                                                            |
| 生： | 可以                                                                                                                           |
| 師： | 好，咁跟住你知唔知道咩係語境呀？                                                                                                             |
| 生： | 唔知                                                                                                                           |
| 師： | 語境呢就係指你對於個題目個人物身處既背景，同埋佢擁有既身份、角色等等，咁如果你了解咗個人既身份角色，可以令你寫作既時候更加貼切同埋更加投入果個人佢應有既身份，咁呢個就叫做語境。咁你覺得透過小組討論可唔可以幫助你或者可唔可以令到你去明、識成個語境呀？ |
| 生： | 可以                                                                                                                           |
| 師： | 點解可以？                                                                                                                        |
| 生： | 因為你代入咗個角色入面呢就會知道佢，佢諗咩，佢做咩果 d，跟住你就會更加知道佢背景，即係你自己身處既環境                                                                         |
| 師： | 唔，明白，咁除咗語境之外，你覺得寫作實用文仲有咩地方要注意嫁？                                                                                              |
| 生： | 無啦                                                                                                                           |
| 師： | 下，即係我收到個寫作題目，除咗語境，仲有無其他野需要留意嫁？                                                                                               |
|    | Errrr ……無 wor                                                                                                                |
|    |                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                              |
|    |                                                                                                                              |